

Publikationen 2008

Englisches Seminar

Albert-Ludwigs-Universität Freiburg



- ALBER, J., und M. Brandenstein: "'Hart aber gerecht'? Ethik und Strafen im öffentlichen Diskurs: Das Gefängnis als missbrauchtes Abschreckungsmittel am Beispiel der Kampagne gegen Raubkopierer." Hans-Helmut Gander, Monika Fludernik, und Hans- Jörg Albrecht (Hg.): *Bausteine zu einer Ethik des Strafens*. Philosophische, juristische und literaturwissenschaftliche Perspektiven. Würzburg: Ergon, 2008, 281-301.
- BUTTER, M., R. Grundmann, S. Sanchez (Hg.): *Zeichen der Zeit: Interdisziplinäre Perspektiven zur Semiotik*. Frankfurt: Lang, 2008.
- : "Just a Man with a Little Moustache': Zur Komik visueller Hitlerdarstellungen". M. Butter, R. Grundmann, C. Sanchez (Hg.): *Zeichen der Zeit: Interdisziplinäre Perspektiven zur Semiotik*. Frankfurt: Lang, 2008, 141-158.
- : "Chiffre für den Modernismus oder postmodernistischer Autor? Thomas Mann aus der Sicht eines Amerikanisten". C. Liebrand, S. Börnchen (Hg.): *Apokrypher Avantgardismus: Thomas Mann und die Klassische Moderne*. München: Fink, 2008, 37-51.
- : "Der Titel ist Programm: US-amerikanische adventure-Romane". *Kritische Ausgabe: Zeitschrift für Germanistik und Literatur* 12.1 (2008), 7-10.
- CALLIES, M.: "Easy to Understand but Difficult to Use? Raising Constructions and Information Packaging in the Advanced Learner Variety." G. Gilquin, M.B. Diez-Bedmar and S. Papp (eds.): *Linking Contrastive and Learner Corpus Research (LANGUAGE AND COMPUTERS. STUDIES IN PRACTICAL LINGUISTICS, Vol. 66)*. Amsterdam: Rodopi, 2008, 201-226.
- , K. Szczesniak: "Argument Realization, Information Status and Syntactic Weight. A Learner-Corpus Study of the Dative Alternation." P. Grommes, M. Walter (eds.): *Fortgeschrittene Lernervarietäten. Korpuslinguistik und Zweitspracherwerbsforschung (LINGUISTISCHE ARBEITEN, Vol. 520)*. Tübingen: Niemeyer, 2008, 165-187.
- , W. Keller: "The Teaching and Acquisition of Focus Constructions: An Integrated Approach to Language Awareness Across the Curriculum." *Language Awareness* 17:3 (2008), 249-266.
- , K. Szczesniak: "'Europameisterschaft zu erdröckeln': Manner of Obtainment Constructions in Sports Reporting." E. Lavric, G. Pisek, A. Skinner and W. Stadler (eds.): *The Linguistics of Football (LANGUAGE IN PERFORMANCE, Vol. 38)*. Tübingen: Narr, 2008, 23-34.
- : "Argument Realization and Information Packaging in Tough-Movement Constructions. A Learner-Corpus-Based Investigation." D. Gabrys-Barker (ed.): *Morphosyntactic Issues in Second Language Acquisition Studies (SECOND LANGUAGE ACQUISITION, Vol. 29)*. Clevedon: Multilingual Matters, 2008, 29-46.
- : Rez. "Geoff Jordan, *Theory Construction in Second Language Acquisition*. Amsterdam: Benjamins, 2004." eLanguage (May 2008).
- : Rez. "Lynda Mugglestone, *Lexicography and the OED: Pioneers in the Untrodden Forest*. Oxford: OUP, 2002." eLanguage (April 2008).

DEUBER, D.: Rez. "John Holm and Peter L. Patrick (eds.), *Comparative Creole Syntax: Parallel Outlines of 18 Creole Grammars*. London: Battlebridge, 2007." *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 33,2 (2008), 338-341.

EGBERT, M.-L.: "A Greenhouse in the Open Air: Madeira and Its Gardens in English Travel Writing." J. E. Franco, A. C. da Costa Gomes (eds.): *Jardins do mundo: Discursos e práticas*. Lissabon: Gradiva, 2008, 673-682.

-----: "Hating the Outsider One Does Not Even Know: Cultural and Linguistic Difference in Altaf Tyrewala's *No God in Sight*." O. Lindner (Hg.): *Teaching India* (= Anglistik & Englischunterricht 72). Heidelberg: Winter, 2008, 35-50.

-----: "'The true model of gardening.' Der englische Landschaftsgarten." E.-M. Stolberg (Hg): *Auf der Suche nach Eden: Eine Kulturgeschichte des Gartens*. Frankfurt/M.: Lang, 2008, 197-219.

-----: "Vom Wasser im Garten." E. Schenkel, A. Lembergt (Hg.): *Alles fließt: Dimensionen des Wassers in Natur und Kultur*. Frankfurt/M.: Lang, 2008, 123-141.

-----: Rez. "David E. Cooper, *A Philosophy of Gardens*. Oxford: Clarendon Press, 2006" und "Shelley Saguaro, *Garden Plots. The Politics and Poetics of the Garden*. Aldershot: Ashgate, 2006." *ZAA* 56,1 (2008), 92-94.

FLUDERNIK, M.: "The Eighteenth-Century Legacy". D. Paroissien (Hg.): *A Companion to Charles Dickens*. Oxford: Blackwell, 2008, 65-80.

-----: *Erzähltheorie. Eine Einführung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008. (Zweite, leicht verbesserte Auflage von Einführung in die Erzähltheorie [2006])

-----: "Ethik des Strafens — Literarische Perspektiven". H.-H. Gander, M. Fludernik, und H.-J. Albrecht: *Bausteine zu einer Ethik des Strafens. Philosophische, juristische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Würzburg: Ergon, 2008, 213-231.

-----: "Narrative and Drama". J. Pier und J.A. García Landa: *Theorizing Narrativity*. Narratologia 12. Berlin: Walter de Gruyter, 2008, 355-383.

-----, H.-H. Gander und H.-J. Albrecht (Hg.): *Bausteine zu einer Ethik des Strafens. Philosophische, juristische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Würzburg: Ergon, 2008.

-----, R. Schneider: "Cognitive Approaches in Literary Studies and Linguistics: Introduction." K. Stierstorfer (Hg.): *Anglistentag 2007 Münster. Proceedings*. Trier: WVT, 2008. 181-185.

GOETSCH, P.: *Machtphantasien in englischsprachigen Faust-Dichtungen: Funktionsgeschichtliche Studien*. Paderborn: Schöningh, 2008.

-----: "Arnolds 'Hebraism' and 'Hellenism': Ein kulturkritisches Thema des spätviktorianischen Romans". Anna-M. Horatschek, S. Bach, S. Glomb, S. Horlacher (Hg.): *Literatur und Lebenskunst: Reflexionen zum guten Leben im britischen Roman vom Viktorianismus zur Postmoderne*. Trier: WVT, 2008, 17-40.

-----: "The English Oak: The Changing Fortunes of a Political Icon." *Symbolism: An International Annual of Critical Aesthetics* 8 (2008), 279-321.

-----: Rez. "Keith Wilson (Hg.), *Thomas Hardy Reappraised: Essays in Honour of Michael Millgate*. Toronto: U. of Toronto P., 2006." *Anglia* 126, 171-174.

-----: Rez. "Margarete Rubik, Else Mettinger-Schartmann (Hg.). *A Breath of Fresh Eyre. Intertextual and Intermedial Reworkings of Jane Eyre*. Amsterdam: Rodopi, 2007." *Archiv* 160 (2008), 451- 453.

HEINZE, R.: "'Was die Menschen vergessen, bewahren die Zellen: Jeffrey Eugenides' *Middlesex*". *Freiburger Geschlechterstudien* 22 (2008), 325-335.

-----: "Violations of Mimetic Epistemology in First-Person Narrative Fiction". *Narrative* 16:3 (2008),

279-297.

- : "'Waiting for that other shoe to drop': Der 11. September in Comicbüchern". I. Irsigler, C. Jürgensen (Hg.): *Nine Eleven: Ästhetische Verarbeitungen des 11. September 2001*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008, 219-249.
- : "The Dream of the Unified Field: Originality, Influence, the Idea of a National Literature and Contemporary American Poetry". *European Journal of American Studies*, EJAS 2008-2: <http://ejas.revues.org/document2482.html>.

HOCHBRUCK, W.: *'Treu zur Union': Braunschweiger Offiziere und Schriftsteller und der Amerikanische Bürgerkrieg*. Braunschweiger Museums-vorträge 9. Braunschweig: Landesmuseum, 2008.

- , B. Korte, S. Paletschek (Hg.): *Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur*. Essen: Klartext, 2008.
- : "In the Oral Tradition? Vizenor as Dramatist". *Profils Americaines* 20 [Gerald Vizenor issue, ed. Simone Pellerin] (2008), 111-124.
- : "Relikte, Reliquien und Replikat: Der Umgang mit historischen Objekten im Geschichtstheater." *Historische Anthropologie* 1 (2008), 138-153.
- : "Living History, Geschichtstheater und Museumstheater: Übergänge und Spannungsfelder". H. Duisberg (Hg.): *Living History in Freilichtmuseen. Neue Wege der Geschichtsvermittlung*. Ehestorf: 2008 (Schriften des Freilichtmuseums am Kiekeberg Bd. 59), 23-35
- : "Von Flanders Fields bis Fort Mutzig. Living histories des Ersten Weltkriegs als zweite Ableitungen der Vergangenheit". B. Korte, S. Paletschek, W. Hochbruck (Hg.): *Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur*. Essen: Klartext 2008, 157-168.
- : B. Korte, S. Paletschek: "Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur. Einleitung." B. Korte, S. Paletschek, W. Hochbruck (Hg.): *Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur*. Essen: Klartext 2008, 7-24.
- : "Im Schatten der Maus: Living history und historische Themenparks in den USA". J. Carstensen, U. Meiners, R.-E. Mohrmann (Hg.): *Living History im Museum. Möglichkeiten und Grenzen einer populären Vermittlungsform*. Münster: Waxmann 2008, 45-60.
- : "Qualität mit Zertifikat – im Geschichtstheater." *chronico* (2008) <http://chronico.de/erleben/wissenschaft/0000475/>.
- : "Africadian Literature"; "Martin R. Delany," Richard Juang (Hg.): *Encyclopedia of Africa and the Americas*. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO, 2008.
- : "Lukas 2, 43-50". H. Windisch, A. Raffelt, F. Maier (Hg.): *Homiletische Nacht in der Universitätskirche. Professor/innen verschiedener Fakultäten stellen ein Wort aus der Bibel vor*. Freiburg: Universitätsbibliothek, 2007, 15-16.

KORTE, B., S. Schaur, S. Welz (Hg.): *Britische Literatur in der DDR*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2008.

- , S. Paletschek, W. Hochbruck (Hg.): *Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur*. Stuttgart: Klartext, 2008.
- , J. Petzold (eds.): *Journal for the Study of British Cultures* 15.2 (2008): "Censorship in Britain."
- , L. Eckstein, E.U. Pirker, C. Reinfandt (eds.): *Multiethnic Britain 2000+: New Perspectives in Literature, Film and the Arts*. Amsterdam: Rodopi, 2008.
- : "Atwood, Margaret, *Oryx and Crake* (2003)." S. Peters, K. Stierstorfer, L. Volkmann (eds.): *Teaching Contemporary Literature and Culture: Novels: Part I*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2008, 21-36.
- : "Chrono-Types: Notes on Forms of Time in the Travelogue." J. Zilcosky (ed.): *Writing Travel: The Poetics and Politics of the Modern Journey*. Toronto: University of Toronto Press, 2008, 25-53.

- : "Der Erste Weltkrieg im historischen Krimi: Fall-Studien aus der britischen Gegenwartsliteratur". B. Korte, S. Paletschek, W. Hochbruck (Hg.): *Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur*. Stuttgart: Klartext, 2008, 119-133.
- : "Envisioning a Black Tomorrow? Black Mother Figures and the Issue of Representation in *28 Days Later* (2003) and *Children of Men* (2006)". L. Eckstein, B. Korte, E.U. Pirker, C. Reinfandt (eds.): *Multiethnic Britain 2000+: New Perspectives in Literature, Film and the Arts*. Amsterdam: Rodopi, 2008, 315-325.
- : "Fundamentalism and the End: A Reading of Margaret Atwood's *Oryx and Crake* in the Context of Last Man Fiction". K. Stierstorfer, A. Kern-Stähler (Hg.): *Literary Encounters of Fundamentalism: A Case Book*. Heidelberg: Winter, 2008, 151-163.
- : "Haskell Wexler's war film *Latino* (USA 1985) and the Chicano warrior in the U.S. national Body". *Jump Cut* 50 (2008).
<http://www.ejumpcut.org/currentissue/Latino/index.html>
- : "Two Women's Views of Last Men: Mary Shelley's *The Last Man* and Margaret Atwood's *Oryx and Crake*". C. Sturgess, M. Kuester (eds.): *Reading(s) from a Distance: European Perspectives on Canadian Women's Writing*. Augsburg: Wißner, 2008, 152-165.
- , L. Eckstein, E.U. Pirker, C. Reinfandt. "A Divided Kingdom? Reflections on Multi-Ethnic Britain in the New Millennium". L. Eckstein, B. Korte, E.U. Pirker, C. Reinfandt (eds.): *Multiethnic Britain 2000+: New Perspectives in Literature, Film and the Arts*. Amsterdam: Rodopi, 2008, 9-21.
- , S. Schaur, S. Welz: "Britische Literatur in der DDR: Vorbemerkungen". B. Korte, S. Schaur, S. Welz (Hg.): *Britische Literatur in der DDR*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2008, 1-12.
- , J. Petzold: "Censorship in Britain: Then and Now". *Journal for the Study of British Cultures* 15.2 (2008), 97-108.
- , S. Paletschek, W. Hochbruck: "Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur: Einleitung". B. Korte, S. Paletschek, W. Hochbruck (Hg.): *Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur*. Stuttgart: Klartext, 2008, 7-24.
- (co-ed.): *ZAA – Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*.
- (co-ed.): *ZAA Monographs*.
- MAIR, C.: "Cult of the Informal? On Some Ongoing Changes in Scientific English". C. Gnutzmann, F. Intemann (eds.): *English as an Academic Language: Catalyst or Barrier*. Tübingen: Narr, 2008, 93-106.
- (Hg.): *Bachelor-Wissen: Englische Sprachwissenschaft*. Tübingen: Narr, 2008.
- , J. Schwyter, D. Maillat (Hg.): "Broadcast English - Past, Present and Future". *Sondernummer AAA - Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik*, Band 33, Heft 2 (2008).
- : "Ongoing changes in present-day English grammar: corpus-based perspectives". F. Šticha, Mirjam Fried (eds.): *Grammar & Corpora/ Gramatika a Korpus*. Prague: Academia, 2008, 15-50.
- MÜLLER, F.: "From degrammaticalisation to regrammaticalisation? Current changes in the use of need". *AAA – Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 33 (2008), 71-94.
- NANDI, M.: "Arundhati Roy". *The Literary Encyclopedia*. www.litencyc.com.
- OESTERLE, C.: "Konferenzbericht: 'Living History in Freilichtmuseen. Neue Wege der Geschichtsvermittlung.' Mai 01-03, 2008, Freilichtmuseum Kiekeberg, Rosengarten- Ehestorf." *H-SozCult*

- OLSON, G.: "Class and Race Bias in the Anti-Cruelty Discourse of the Early Eighteenth Century". K. Stierstorfer (Hg.): *Anglistentag 2007 Münster*. Proceedings. Trier: WVT, 2008, 49-58.
- , V. Krenberger: "Durchsetzung und Schutz von Menschenrechten mit allen Mitteln? Zur Folterdebatte in Deutschland und in den Vereinigten Staaten". H.-H. Gander, M. Fludernik, H.-J. Albrecht (Hg.): *Bausteine zu einer Ethik des Strafens. Philosophische, juristische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Würzburg: Ergon, 2008, 177-210.
- PRIKER, E. U.: "'Private Matters' under Public Scrutiny: Recent Fictional Contributions to the Discourse around Arranged Marriages". K. Stierstorfer, A. Kern-Stähler (Hg.): *Fundamentalism and Literature*. Heidelberg: Winter Verlag, 2008, 215-232.
- : "A Discourse Oppressed? The Representation of Deaths in British Police Custody". *Journal for the Study of British Cultures* 2 (2008), 147-157.
- : "Images of Muslim Britain Go Global: A Reading of the British Council's Touring Exhibition Common Ground". L. Eckstein, B. Korte, E.U. Pirker, C. Reinfandt (eds.): *Multiethnic Britain 2000+: New Perspectives in Literature, Film and the Arts*. Amsterdam: Rodopi, 2008, 187-225.
- , L. Eckstein, B. Korte, C. Reinfandt: "A Divided Kingdom? Reflections on Multi-Ethnic Britain in the New Millennium". L. Eckstein, B. Korte, E.U. Pirker, C. Reinfandt (eds.): *Multiethnic Britain 2000+: New Perspectives in Literature, Film and the Arts*. Amsterdam: Rodopi, 2008, 10-21.
- , L. Eckstein, B. Korte, C. Reinfandt (eds.): *Multiethnic Britain 2000+: New Perspectives in Literature, Film and the Arts*. Amsterdam: Rodopi, 2008.
- : "R. Victoria Arana (Hg.), 'Black' British Aesthetics Today. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2007, und G. Low, M. Wynne-Davies (Hg.), *A Black British Canon?* Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2006." *Wasafiri* 56 (2008), 86-89.
- SCHAUR, S., B. Korte, S. Welz (Hg.): *Britische Literatur in der DDR*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2008.
- : "Zwischen Nische und Öffentlichkeit – Die Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik (ZAA)". B. Korte, S. Schaur, S. Welz (Hg.): *Britische Literatur in der DDR*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2008, 159-181.
- , B. Korte, S. Welz: "Britische Literatur in der DDR: Vorbemerkungen". B. Korte, S. Schaur, S. Welz (Hg.): *Britische Literatur in der DDR*. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2008, 1-12.
- SPITTEL, C.: "'He gave his life that others may live': Der Mann, der Esel und der Erste Weltkrieg im australischen Kinder- und Jugendbuch der Gegenwart". B. Korte, S. Paletschek, W. Hochbruck (Hg.): *Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur*. Stuttgart: Klartext, 2008, 135-153.
- ZIMMERMANN, U.: "Out of the Ordinary – and Back? Jackie Kay's Recent Short Fiction". L. Eckstein, B. Korte, E. U. Pirker, C. Reinfandt (eds.): *Multi-Ethnic Britain 2000+. New Perspectives in Literature, Film and the Arts*. Amsterdam: Rodopi, 2008.