

## A) Postdocs

- Breitenwischer, Dustin** (2019a) „On the Poetics of Creative Supremacy: Walt Whitman’s *Manly Health and Training*“. *Walt Whitman Revisited: The Legacy at 200*. Ed. Winfried Herget. Frankfurt a.M.: Lang (Mainzer Studien für Amerikanistik 73). 235–254.
- (2019b) „Dis/claiming the Creative Self: Race, Experience, and the Paratext in Harriet Jacobs’s *Incidents in the Life of a Slave Girl* (1861)“. *Die Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Ed. Mathis Lessau, Nora Zügel. Würzburg: Ergon (Faktuales und fiktionales Erzählen 6). 205–216.
- (2019c) [Rev. on] Posnock, Ross (2016) *Renunciation: Acts of Abandonment by Writers, Philosophers, and Artists*. Cambridge, MA: Harvard University Press. In: *Amerikastudien / American Studies* 64.2. 307–311.
- (2017a) „Creativity, Self, and Communal Being in Emerson“. *American Communities: Between the Popular and the Political*. Ed. Lukas Etter and Julia Straub. SPELL: *Swiss Papers in English Language and Literature* 35. 103–121.

**Butnaru, Denisa** (2015) „Phenomenological Alternatives of the Lifeworld: Between Multiple Realities and Virtual Realities“. *Societa, Mutamento, Politica* 6.12. 67–80.

- Falkenhayner, Nicole** (2017) „Tödliches Zu-Sehen-Geben: Sichtbarkeit und Deutungsmacht am Beispiel des Moders an Lee Rigby“. In: *Anerkennung und Sichtbarkeit. Perspektiven für eine kritische Medienkulturforschung*. Hg. Tanja Thomas, Lina Brink, Elke Grittmann und Kaya de Wolff. Bielefeld: transcript, S. 203–218.
- (2016a) „Surveillance and Social Memory. Remembering Princess Diana with CCTV“. *Humanities* 5.3, S. 73. DOI: [10.3390/h5030073](https://doi.org/10.3390/h5030073).
- (2016b) „CCTV beyond Surveillance. The Cultural Relevance of the Surveillance Camera and Its Images in Contemporary Britain“. *Journal for the Study of British Cultures* 23.2, S. 157–168.
- (2015) mit Annette Schöneck „David Grossmans *Aus der Zeit Fallen*: Vielstimmige Trauererzählung zwischen persönlichem und politischem Trauma“. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitton. Würzburg: Ergon, S. 319–33.
- (2015) mit Monika Fludernik und Julia Steiner (Hg.) „*Faktuales und fiktionales Erzählen aus interdisziplinärer Perspektive*“. Würzburg: Ergon.

## Langeloh, Jacob

- (in Vorbereitung) „How history happens. Contingency and finality in the political philosophy of Marsilius of Padua, John Quidort of Paris and Dante Alighieri“. *Marsilius of Padua between History, Philosophy and Politics*.
- (in Vorbereitung) mit Susanna Fischer „Neugier auf Pilgerreise: Curiositas im ‚Liber peregrinationis‘ des Riccoldo da Monte di Croce (ca. 1301) und in Felix Fabris ‚Evagatorium‘ (nach 1484)“.
- (2020) „Waging war for justice. Utopian wars and the Roman expansion“. *Authority Revisited: Towards Thomas More and Erasmus in 1516*. Hg. Wim François, Violet Soen, Anthony Dupont and Andrea Aldo Robiglio. Turnhout: Brepols (Lectio 10). 479–513.

## B) Kollegiat\*innen

### 1. Kohorte

- Alders, Maximilian** (2016) *Mind-Telling: Social Minds in Fiction and History*. Online verfügbar unter: <https://www.freidok.uni-freiburg.de/data/10649>.
- (2015) „Introduction: Social Minds in Factual and Fictional Narration“. *Narrative* 23.2. 113–122.
- (2015) mit Eva von Contzen (Hg.) *Social Minds in Factual and Fictional Narration*. Sonderheft von *Narrative* 23.2.
- (2014) „Mind-Telling in *Silas Lapham*“. *Journal of Narrative Theory* 44.2. 212–243.
- (2013) „But Why Always Dorothea? Omniscient as Unnatural Narration Revisited“. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 61.4. 341–354.
- Detering, Nicolas** (eingereicht) „Neuere Europadebatten in den historischen Kulturwissenschaften des 21. Jahrhunderts“. *Europa im Umbruch. Europa in Literatur und Film der Gegenwart*. Hg. Kay Wolfinger und Michaela Raß. Stuttgart.
- (2019e) „Event and Emplotment: ‘Narrativizing’ the Battle of Lützen“. *Rethinking Europe: War and Peace in Early Modern German Lands*. Hg. Gerhild Scholz-Williams und Christian Schneider. Amsterdam: Rodopi. 73–89. [gekürzte und übersetzte Fassung: „Ereignishaftigkeit und Narrativität in der Publizistik des Dreißigjährigen Kriegs“ *Erzählen zwischen Realität und Fiktion. Der Dreißigjährige Krieg in epischen Versdichtungen und erzählender Prosa des 17. Jahrhunderts*. Hg. Sylvia Brockstieger und Dirk Werle. Sonderheft von *Scientia Poetica* 22 (2018). 257–270.]
- (2019f) „Realien im Romanischen Habit. Poetik und Faktorenzyklopädischen Erzählens bei Eberhard Werner Happel“. *Enzyklopädisches Erzählen und vormoderne Romanpoetik*. Hg. Mathias Herweg, Klaus Kipf und Dirk Werle. Wiesbaden: Harrassowitz. 367–383.

- (2019g) „Vor dem Erlebnis. Biographismus, Authentizitätsdiskurs und Rhetorikkritik im frühen 18. Jahrhundert. Zugleich ein Beitrag zur Geschichte der Trauerode“. *Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Hg. Mathis Lessau und Nora Zügel. Baden-Baden: Ergon. 137–158.
  - (2019) mit Christian Meierhofer "Factual Narrative in the Early Modern Period". *Narrative Factuality. A Handbook*. Hg. Monika Fludernik und Marie-Laure Ryan. Berlin, Boston: De Gruyter. 635–646.
  - (2018) mit Emma Louisa Meier „Ehe als Ende. Zum Erzählwert geglückter Liebe bei Johann Beer“. *Ehestand und Ehesachen. Literarische Aneignungen einer frühneuzeitlichen Institution*. Hg. Joachim Harst und Christian Meierhofer. Sonderheft zu Zeitsprünge. *Forschungen zur Frühen Neuzeit* 22/1. 138–156.
  - (2017) *Krise und Kontinent. Die Entstehung der deutschen Europa-Literatur in der Frühen Neuzeit*. Köln, Weimar und Wien: Böhlau.
  - (2016a) mit Johannes Franzen und Christopher Meid (Hg.) *Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der Kulturgeschichte*. Würzburg: Ergon.
  - (2016b) mit Johannes Franzen und Christopher Meid „Herrschaftserzählungen um Wilhelm II. Zur Einleitung“. *Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der Kulturgeschichte*. Hg. von Nicolas Detering, Johannes Franzen und Christopher Meid. Baden-Baden: Ergon. 7–19.
- Franzen, Johannes** (2020) "Contested Inventions. Fictionality and Ethics". *Traveling Concepts: New Fictionality Studies*. Hg. Monika Fludernik und Henrik Skov Nielsen. Berlin: Peter Lang. 45–68.
- (2019b) „Factuality and Convention“. *Narrative Factuality. A Handbook*. Hg. Monika Fludernik und Marie-Laure Ryan. Berlin, Boston: De Gruyter. 533–542.
  - (2019c) „Erleben legitimiert Erzählen. Zum Problem individueller und kultureller narrativer Enteignung in fiktionalen Werken“. *Die Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften?* Hg. Mathis Lessau und Nora Zügel, Baden-Baden: Ergon. 173–188.
  - (2019d) "Alternate Lives. Autofictional Thought Experiments in Lunar Park by Bret Easton Ellis". *Literature as Thought Experiment? Perspectives from Philosophy and Literary Studies*. Hg. Falk Bornmüller, Johannes Franzen und Mathis Lessau, Paderborn: Fink. 217–228.
  - (2019) mit Falk Bornmüller und Mathis Lessau (Hg.) *Literature as Thought Experiment? Perspectives from Philosophy and Literary Studies*. Paderborn: Fink.
  - (2018a) *Indiskrete Fiktionen. Theorie und Praxis des Schlüsselromans 1960–2015*. Göttingen: Wallstein. [ausgezeichnet mit dem Gerhart-Baumann-Preis]
  - (2018b) „Die Unwahrheit des literarischen Erfindens. Fiktionskritik der Gegenwart“. *Geschichte der Fiktionalität. Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept*. Hg. Johannes Franzen, Patrick Galke-Hanzen, Frauke Janzen und Marc Wurich. Baden-Baden: Ergon. 269–284.
  - (2018c) „Flucht vor der Gegenwart oder Wirklichkeitsenthusiasmus. Überlegungen zum Projekt einer Wertungsgeschichte literarischer Gegenwartsbezüge“. *Aktualität. Zur Geschichte literarischer Gegenwartsbezüge vom 17. bis zum 21. Jahrhundert*. Hg. Stefan Geyer und Johannes F. Lehmann. Hannover: Wehrhahn. 95–127.
  - (2018d) „Wie funktioniert Literatur?“ (Rezension zu: „Bo Pettersson, How Literary Worlds Are Shaped: A Comparative Poetics of Literary Imagination. Berlin, Boston: De Gruyter 2016.“). *JLTonline* (28.03.2018)
  - (2018a) mit Frauke Janzen, Patrick Galke und Marc Wurich (Hg.) *Geschichte der Fiktionalität. Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept*. Baden-Baden: Ergon.
  - (2018b) mit Frauke Janzen, Patrick Galke und Marc Wurich „Geschichte der Fiktionalität. Zur Einleitung“. *Geschichte der Fiktionalität. Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept*. Hg. Johannes Franzen, Patrick Galke-Hanzen, Frauke Janzen und Marc Wurich. Baden-Baden: Ergon. 7–18.
  - (2017b) „Ein Recht auf Rücksichtslosigkeit. Die moralischen Lizenzen der Fiktionalität“. *Non-Fiktion* 12. 31–48.
  - (2016a) „Schöne Majestätsbeleidigung. Fiktionale und faktuale äsopische Herrschaftskritik im Kaiserreich“. *Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der Kulturgeschichte*. Hg. von Nicolas Detering, Johannes Franzen und Christopher Meid. Baden-Baden: Ergon. 121–142.
  - (2016b) „„Mehr Bild als Roman‘. Fiktionalität, Faktualität und das Problem der Bewertung“. *Der Deutschunterricht* 4. 20–28.
  - (2016) mit Nicolas Detering „Trauer um Helden. Gedichte auf gefallene Söhne im Ersten Weltkrieg“. *Lyrische Trauernarrative – Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitzon. Würzburg: Ergon. 253–283. [gekürzte und überarbeitete Fassung: „Heldentod und Heldentrauer. Verhaltensregeln im Ersten Weltkrieg zwischen Authentizitätsanspruch und Rollendichtung“. *Helden müssen sterben. Von Sinn und Fragwürdigkeit des heroischen Todes*. Hg. Cornelia Brink, Nicole Falkenhayner und Ralf von den Hoff. Baden-Baden: Ergon. 179–188.]
  - (2016a) mit Nicolas Detering und Christopher Meid (Hg.) *Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der Kulturgeschichte (1888–1933)*. Baden-Baden: Ergon.
  - (2016b) mit Nicolas Detering und Christopher Meid „Herrschaftserzählungen um Wilhelm II. Zur Einleitung“. *Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der Kulturgeschichte*. Hg. von Nicolas Detering, Johannes Franzen und Christopher Meid. Baden-Baden: Ergon. 7–17.
  - (2015a) „Conscience is a Killer‘ – Die Falschspieler in The Shield und Kriminaldauerdienst“. *Gegenwart in Serie: Abgründige Milieus im aktuellen Qualitätsfernsehen*. Hg. Jonas Nesselhauf und Markus Schleich. Berlin: Neofelis. 79–97.
  - (2015b) "Pre-dug trenches? Debates about Realism vs. Postmodernism in contemporary Anglophone literature: Jonathan Franzen and Zadie Smith". *The Return of the Narrative: The Call for the Novel/Le Retour à la narration: le désir du roman*. Hg. Suze van der Poll/Sabine van Wesemael. Frankfurt am Main: Lang. 27–42.

- (2014) „Indiskrete Fiktionen. Schlüsselromanskandale und die Rolle des Autors“. *Skandalautoren (Bd. 1). Zu repräsentativen Mustern literarischer Provokation und Aufsehen erregender Autorinszenierung*. Hg. Andrea Bartl und Martin Kraus. Würzburg: Königshausen & Neumann. 67–92.
- (2013) mit Nicolas Detering „Heilige Not. Zur Literaturgeschichte des Schlagworts im Ersten Weltkrieg“. *Euphorion* 107. 463–500.
- Galke-Janzen, Patrick** (2016) „Literarische Analysen des Gründerkrachs bei Karl Gutzkow, Friedrich Spielhagen und Michael Klapp“. *Der große Crash. Wirtschaftskrisen in Literatur und Film*. Hg. Nicole Mattern und Timo Rouget. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- (2015) „Irgendwas läuft wieder falsch. Die DDR-Arbeitswelt der 70er und 80er in Texten Karl-Heinz Jakobs', Paul Gratziks und Hannelore Pechs“. *Arbeit – Protest – Literatur*. Hg. Iuditha Balint und Hans-Joachim Schott. Würzburg: Königshausen & Neumann (Nexus 5).
- (2015) mit Marc Wurich „Der Dichter als Hinterbliebener Klabunds Totenklage (1918) zwischen Trauerarbeit und Kunstwerk“. *Lyrische Trauernarrative*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitzon. Würzburg: Ergon. 283–305.
- (2012a) „Die Ausbeutung kann man eigentlich nur tanzend ertragen: Deichkinds 'Bück dich hoch!' als Entwurf des falschen Lebens im Falschen“. DOI: [deuschelieder.wordpress.com/2012/05/07/deichkind-bueck-dich-hoch/](https://deuschelieder.wordpress.com/2012/05/07/deichkind-bueck-dich-hoch/).
- (2012b) *Das Mysterium des Ortes Mitteleuropa. Bernhard Setzweins Roman Die Grüne Jungfer – Versuch einer narrativen Verortung Böhmens in Mitteleuropa*. Bamberg: University of Bamberg Press.
- (2010) mit Hans-Peter Ecker „Heiner Müllers Wolokolamsker Chaussee V: Ein ‚Nazibastard‘ widerruft den Gründungsmythos der DDR“. *Bastard. Figurationen des Hybriden zwischen Ausgrenzung und Entgrenzung*. Hg. Andrea Bartl und Stephanie Catani. Würzburg: Königshausen & Neumann. 161–174.
- Haug, Stephanie** (2015) *Die Stimme des Arztes in den Erzählungen chronisch kranker Menschen. Eine Studie zur Nutzung von Redewiedergabe in krankheitsbezogenen narrativen Interviews*. Online verfügbar unter: <https://www.freidok.uni-freiburg.de/data/10291>.
- (2012) mit Gabriele Lucius-Hoene, Ulrike Thiele und Martina Breuning „Doctors' Voices in Patients' Narratives: Coping with Emotions in Storytelling“. *Chronic illness* 8.3: 163–175.
- (2011) „... und dann hat die Ärztin gesagt ...“ – *Die Stimme des Arztes in den Krankheitserzählungen chronischer Schmerzpatienten. Eine qualitative Studie zur Positionierung des Arztes durch Reinszenierung*. Online verfügbar unter: <https://www.freidok.uni-freiburg.de/data/10297>.
- Hinze, Martin** (2016) „'Der Teufel Wilhelm und der deutsche Krieg'. Wilhelm II. im russischen Volksbilderbogen 1914/1915“. *Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der Kulturgeschichte*. Hg. Nicolas Detering et al. Würzburg: Ergon. 221–246.
- (2016) mit Tom Vanassche [Rez. zu]: „Theatre as Court. The NSU Protocols in Freiburg“. *Getuigen. Tussen geschiedenis en herinnering*. In: *Témoigner entre histoire et mémoire* 123. 18–22.
- (2015) „Sergej Tret'jakov. Faktuales Erzählen in Literatur, Foto und Film“. *Beiträge des XIII. IVG-Kongresses. Shanghai 2015*. Hg. Jianhua Zhu et al. Bern: Peter Lang. 195–202.
- Korintenberg, Bettina** (2015a) „Gemälde fallen aus dem Rahmen. Akte der Bildaneignung in Manuel Mujica Láinez' Roman ‚Un novelista en el Museo del Prado‘“. *Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven*. Hg. Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner. Würzburg: Ergon. 199–217.
- (2015b) [Rez. zu] Arnold-de Simone, Silke (2013) *Mediating Memory in the Museum. Trauma, Empathy, Nostalgia*. Basingstoke: Palgrave Macmillan. In: *KulturPoetik. Journal for cultural poetics* 15.1. 136–139.
- (2014) mit Annette Schöneck „Tagungsbericht Bild, Erzählung, Erinnerung. Visuelle Medien als Knotenpunkte faktualer und fiktionaler Erzählungen. 25.10.2013-26.10.2013, Freiburg“. *H-Soz-u-Kult*, 11.06.2014. DOI: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5431>.
- (2013) „Ein Menhir in der Mitte des Raums': Der spirituelle Aspekt von Pop“. *Pop Art Design. Katalog zur Ausstellung Pop Art Design im Vitra Design Museum 13. Oktober 2012–3. Februar 2013*. Hg. Mateo Kries und Mathias Schwartz-Clauss. Weil am Rhein: Vitra Design Museum. 96–103.
- Lessau, Mathis** (2019) *Selbstverstehen und Fremdverstehen. Diltheys Autobiographiekonzept als Grundlage der Geisteswissenschaften*. Baden-Baden: Ergon (Studien zur Phänomenologie und praktischen Philosophie 46).
- (2019a) mit Nora Zügel (Hg.) *Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Baden-Baden: Ergon (Faktuales und Fiktionales Erzählen 6).
- (2019b) mit Nora Zügel „Einleitung“. *Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Hg. Mathis Lessau und Nora Zügel. Baden-Baden: Ergon (Faktuales und Fiktionales Erzählen 6). 7–24.
- (2016a) „Ein Gefühl für das Leben entwickeln – über den Wert der Dichtung im Ausgang von Wilhelm Dilthey“. *Literatur als philosophisches Erkenntnismodell*. Hg. Sebastian Hüsck und Sikander Singh. Tübingen: Narr. 177–193.
- (2016b) „Diltheys Autobiographiekonzept als Grundlage der Geisteswissenschaften“. *Geschichte der Germanistik* 49/50. 153–155.
- (2015) „From Reflexive Awareness to Autobiographical Identity: Wilhelm Dilthey on the Development of Self-Consciousness“. *International Yearbook for Hermeneutics* 14. 305–316.

**Schöneck, Annette** (2018) *Literarische Geschichtsbilder: Anschauliches Erzählen im historischen Roman 1855–1887*. Baden-Baden: Ergon.

- (2016) mit Nicole Falkenhayner „Vielstimmige Trauererzählung zwischen persönlichem und politischem Trauma. David Grossmans Aus der Zeit fallen (2011)“. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitzon. Würzburg: Ergon. 331–350.
- (2014) mit Bettina Korintenberg „Tagungsbericht Bild, Erzählung, Erinnerung. Visuelle Medien als Knotenpunkte faktualer und fiktionaler Erzählungen. 25.-26.10.2013, Freiburg“. *H-Soz-u-Kult*, 11.06.2014. DOI: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/tagungsberichte/id=5431>.
- (2009a) „Gayette-Georgens, Johanne Sophie Marie von“ *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes*. Band 4. Hg. Wilhelm Kühlmann. Berlin, New York: De Gruyter. 124.
- (2009b) „Girndt, Otto“. *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes*. Band 4. Hg. Wilhelm Kühlmann, Berlin, New York: De Gruyter. 223.
- (2009c) „Henzen, Wilhelm“, *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraumes*. Band 5. Hg. Wilhelm Kühlmann. Berlin, New York: De Gruyter. 283f.

**Steiner, Julia** (2018) *Formspiele des Rokoko. Vers-Prosa-Wechsel in der deutschen Literatur um 1770*. Heidelberg: Universitätsverlag Winter.

- (2015) mit Monika Fludernik und Nicole Falkenhayner (Hg.) *Faktales und fiktionales Erzählen: Interdisziplinäre Perspektiven*. Würzburg: Ergon.
- (2014) „Johann Georg Jacobis *Nachtgedanken* und die Rezeption von Youngs *Night Thoughts* im 18. Jahrhundert“. *Johann Georg Jacobi (1740–1814) – Freiburger Dichterprofessor und Universitätsrektor*. Hg. Achim Aurnhammer. Freiburg: Rombach (Freiburger Universitätsblätter 204). 19–35.
- (2013) „Das Prosimetrum in Wielands *Grazien* als verlebendige Schreibweise“. *Die Grazie tanzt. Schreibweisen Christoph Martin Wielands*. Hg. Miriam Seidler. Frankfurt a. M.: Peter Lang. 33–47.
- (2010) [Rez. zu] Zur Mühlen, Bernt Ture von (2010) *Hoffmann von Fallersleben. Biografie*. Göttingen: Wallstein. In: *Jahrbuch des Forums für Vormärz Forschung* 2010, 16. Jahrgang: ‚Literaturbetrieb und Verlagswesen im Vormärz‘. 325–328.

**Wodarz, Barbara** (2017) „Comment dire...‘: en quête de mots dans la littérature de la Shoah du XXI<sup>e</sup> siècle“. *La parole empêchée*. Hg. Danièle James-Raoul, Sabine Forero Mendoza, Peter Kuon und Elisabeth Magne. Tübingen: Narr. 276–287.

**Wurich, Marc** (2019) *Urbanitätserfahrung und Erzählen: Berlin-Romane zwischen 1880 und 1920*. Baden-Baden: Ergon (Klassische Moderne 37).

- (2016) mit Patrick Galke „Der Dichter als Hinterbliebener: Klabunds *Totenklage* zwischen Trauerarbeit und Kunstwerk“. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitzon. Würzburg: Ergon. 283–305.
- (2016) „Der halluzinierte Kaiser. Oskar Panizzas *Imperjalja* (1901-04) zwischen Ideologie und Poetologie“. *Herrschaftserzählungen. Kaiser Wilhelm II. in der deutschen Kulturgeschichte*. Hg. Nicolas Detering, Johannes Franzen und Christopher Meid. Würzburg: Ergon. 143–165.

## 2. Kohorte

**Ackermann, Ulrike** (2014) „Soziale Positionierungen von LehrerInnen in der Elternsprechstunde“. *Institut für Germanistische Linguistik Freiburg. FRAGL* 21. DOI: <https://portal.uni-freiburg.de/sdd/fragl/kotthoff2014.21>.

**Figueredo-Hardy, Sophie**

**Glückhardt, Thorsten** (2017a) „Tagungsbericht: Renarrativierung in der Vormoderne. Funktionen – Transformationen – Rezeption, 22.02.2017 – 25.02.2017 Freiburg“. *H-Soz-Kult* 04.05.2017. DOI: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-7152>.

- (2017b) „Die Trialektik antiker (Natur-)Räume. Henri Lefebvres und die Alte Geschichte“. *Zwischen Geschichte und Geographie, zwischen Raum und Zeit II*. Hg. Andreas Dix. Berlin, London: LIT.
- (2015) „Tagungsbericht 7. Darmstädter Diskussionen, 23.-26.09.2015 Darmstadt“. *H-Soz-Kult* 04.11.2015. DOI: <http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-6229>.

**Henke, Daniela** (2021a) „Unreadable Texts. An Analysis towards the Ethics of Form on the Basis of Holocaust Fictions by Thomas Lehr and Thomas Harlan“. *Forms at Work: New Formalist Approaches in the Study of Literature, Culture and Media*. Hg. Elizabeth Kovach, Ansgar Nünning und Imke Polland. Trier: WVT. 133–150.

- (2021b) „Die Fakebarkeit des Holocaust. Der Skandal um Marie-Sophie Hingst und die deutsche Erinnerungskultur“. *Phin*, Beiheft 25/2021 „Prekäre Fakten, umstrittene Fiktionen. Fake News, Verschwörungstheorien und ihre kulturelle Aushandlung“. 104–138. DOI: <http://web.fu-berlin.de/phn/beiheft25/b25t05.pdf>.
- (2021c) „Den Menschen kartographieren. Zu Funktion und Bedeutung der Stein-, Vogel- und Pflanzensymbole bei Christoph Ransmayr“. *Mapping Ransmayr. Kartierungsversuche zum Werk von Christoph Ransmayr*. Hg. Caitriona Leahy und Marcel Illetschko. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 151–168.
- (2020a) „Von der Singularitätsthese zur Ko-Erinnerung. Prolegomena zu einem Paradigmenwechsel“. *Ko-Erinnerung. Grenzen, Herausforderungen und Perspektiven des neueren Shoah-Gedenkens*. Hg. Daniela Henke und Tom Vanassche. Berlin: De Gruyter. 3–20.

- (2020b) „Commemorating the Unexperienced. The Strategial Function of Jean Améry's Memories in the Postmemorial Novel *Morbus Kitahara* by Christoph Ransmayr“. *Status Quaestionis* 18. 53–66.
- (2018) „Die Tortur. Jean Améry und der Körperdiskurs in Christoph Ransmayrs *Morbus Kitahara* (1995)“. *Körperbewegungen in (Nach-)Kriegszeiten – Zu künstlerisch-medialen Repräsentationsformen von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*. Hg. Jonas Nesselhauf, Till Nitschmann und Steffen Röhrs. Hannover: Wehrhahn. 239–258.
- (2016) *Geschichte neu denken – Postmoderne Geschichtsphilosophie und Historiographie im Romanwerk Christoph Ransmayrs*. Marburg: Tectum.

**Hipp, Dominique** (2020a) *Von nationalsozialistischen Konzentrationslagern erzählen. Angeklagte vor Gericht über Dachau, Mauthausen, Neuengamme und Ravensbrück (Lettre)*. Bielefeld: transcript.

- (2020b) [Rez. zu] Bauer, Matthias; Nies, Martin und Theele, Ivo (Hg.) (2019) *Grenz-Übergänge. Zur ästhetischen Darstellung von Flucht und Exil in Literatur und Film*. Bielefeld: transcript (Interkulturalität 16). In: *Nachexil/Post-Exile*. Hg. Bettina Bannasch und Katja Sarkowsky. München (Jahrbuch für Exilforschung 38).
- (2019) „One Hundred Years of Evil – mockumentary als kontrafaktische Erzählung und kritischer Kommentar zur Erinnerung an die Geschichte des Nationalsozialismus“. *Schlechtes Gedächtnis? Kontrafaktische Darstellungen des Nationalsozialismus in alten und neuen Medien. Mit einem Grußwort von Gavriel D. Rosenfeld*. Hg. Lea Wohl von Haselberg, Johannes Rhein und Julia Schumacher. Berlin: Neofelis. 337–348.
- (2018) „Die Normalität der Täter? NS-Täter bei Littell, Amis und Jelinek“. *Darstellen, Vermitteln, Aneignen. Gegenwartige Reflexionen des Holocaust*. Hg. Bettina Bannasch und Hans-Joachim Hahn. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Poetik, Exegese und Narrativ. Studien zur jüdischen Literatur und Kunst 10). 141–165.
- (2014) [Rez. zu] Gross, Raphael (2013) *November 1938. Die Katastrophe vor der Katastrophe*. München: C.H.Beck. In: *sehpunkte* 14.3. 15.03.2014.

**Klatt, Andrea** (2018a) „Can the Animal Speak? Sprechende ‚Tiere‘ in literarischen Texten“. *Tierethik transdisziplinär. Literatur – Kultur – Didaktik*. Hg. Björn Hayer und Klarissa Schröder. Bielefeld: transcript. 231–246.

- (2018b) „Zur Freiheit von Fiktionalität und Faktualität“. *Germanistik im Umbruch. Literatur – Kultur*. Hg. Dolores Sabaté Planes und Sebastian Windisch. Berlin: Frank & Timme (Germanistik International 6). 147–158.
- (2018c) „Intensitäten. Text und Rezeption von Arbeit und Struktur“. *„Germanistenscheiß“*. *Beiträge zur Werkpolitik Wolfgang Herrndorfs*. Hg. Matthias N. Lorenz. Berlin: Frank & Timme. 377–398.
- (2017) „Ich möchte mit dir durch den Schnee, meine Schöne“. Zur Rezeption des Liebesromans *Die Ordnung der Sterne über Como* (2013) von Monika Zeiner“. *Der Liebesroman im 21. Jahrhundert*. Hg. Rafał Pokrywka. Würzburg: Königshausen & Neumann (Film – Medium – Diskurs 80). 103–115.
- (2015) „Kurzfristig ewig“. Hochzeiten in Texten von Felicitas Hoppe“. *Felicitas Hoppe. Das Werk*. Hg. Michaela Holdenried. Berlin: Erich Schmidt Verlag (Philologische Studien und Quellen 251). 201–216.
- (2013a) „Heterotope Heilsamkeit der Nicht-Orte bei Olga Grjasnowa und Christian Kracht“. *Provisorische und Transiträume. Raumerfahrung ‚Nicht-Ort‘*. Hg. Miriam Kanne. Berlin: LIT (Forschung und Wissenschaft 25). 215–230.
- (2013b) „Tango als Erzählstrategie. Zur literarischen Konstruktion dichotomischer Erfahrungen in Herta Müllers Drückender Tango“. *Tango Argentino in der Literatur(wissenschaft)*. Hg. Sabine Zubarik. Berlin: Frank & Timme (Literaturwissenschaft 37). 177–192.

**Kleinschmidt, Sebastian** (2018) mit Verena Linder-Spohn „Was ein Rahmen möglich macht: Die mittelalterliche Vision als ‚Spielraum‘ des Fiktionalen“. *Geschichte der Fiktionalität. Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept*. Hg. Johannes Franzen, Patrick Galke-Janzen, Frauke Janzen und Marc Wurich. Baden-Baden: Ergon. 89–115.

- (2017) mit Verena Linder-Spohn und Thorsten Glückhardt (Hg.) *Renarrativierung in der Vormoderne. Funktionen, Transformationen, Rezeptionen*. Baden-Baden: Ergon.

**Spohn, Verena** (2019a) mit Thorsten Glückhardt und Sebastian Kleinschmidt (Hg.) *Renarrativierung in der Vormoderne. Funktionen, Transformationen, Rezeptionen*. Baden-Baden: Ergon.

- (2019b) mit Thorsten Glückhardt und Sebastian Kleinschmidt „Renarrativierung in der Vormoderne. Zur Einleitung.“ *Renarrativierung in der Vormoderne. Funktionen, Transformationen, Rezeptionen*. Hg. Verena Linder-Spohn, Thorsten Glückhardt und Sebastian Kleinschmidt. Baden-Baden: Ergon. 7–38.
- (2018) „(K)ein wirkmächtiges Ding? Mittelalterliche Vorstellungen von sakralen Dingen und ihrer Handlungsmacht am Beispiel der vera icon in der religiösen Dichtung Christi Hort.“ *Res et verba. Zu den Narrativen der Dinge*. Hg. Alexander Kling und Martina Wernli. Freiburg i. Br., Berlin, Wien: Rombach. 101–120.
- (2018) mit Sebastian Kleinschmidt „Was ein Rahmen möglich macht: Die mittelalterliche Vision als ‚Spielraum‘ des Fiktionalen.“ *Geschichte der Fiktionalität. Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept*. Hg. Johannes Franzen, Patrick Galke-Janzen, Frauke Janzen und Marc Wurich. Baden-Baden: Ergon. 89–116.

**Vanassche, Tom** (2020a) „Probing the Limits of Co-Memoration: Edgar Hilsenrath's Rhetoric of Commemoration“. *Ko-Erinnerung. Grenzen, Herausforderungen und Perspektiven des neueren Shoahgedenkens*. Hg. Daniela Henke und Tom Vanassche. Berlin: De Gruyter (Medien und kulturelle Erinnerung 2). 59–82.

- (2020b) „Borderland Auschwitz. Lagersprache in Dieter Schlesak's *Capesius, der Auschwitzapotheker* and its translations“. *Sarmatien – Germanica Slavica – Mitteleuropa. Vom Grenzland im Osten über Bobrowskis Utopie zur Ästhetik des Grenzraums / Sarmatia – Germania Slavica – Central Europe: From the Borderland in the East and Bobrowski's Utopia to a Border Aesthetics*. Hg. Sabine Egger, Stefan Hajduk und Britta Jung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht (Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien 25).

- (2020c) „Screaming silences. Screen Memories and Postmemories of the Resistance and the Shoah in two French Contemporary Novels“. *Status Quaestionis* 18 (special issue). 64–83.
- (2020) mit Daniela Henke (Hg.) *Ko-Erinnerung. Grenzen, Herausforderungen und Perspektiven des neueren Shoahgedenkens*. Berlin: De Gruyter (Medien und kulturelle Erinnerung 2).
- (2018) „Intertextualität in Capesius, der Ausschwitzapotheke: Interferenzen zwischen Fiktivität, Fiktionalität, Faktualität“. *Interferenzen – Dimensionen und Phänomene der Überlagerung in Literatur und Theorie*. Hg. Sebastian Donat et al. Innsbruck: Innsbruck University Press (Comparanda 17). 123–134.
- (2017) „Hiding one’s feelings. ‘Emotionless’ rhetoric in Raul Hilberg’s *The Destruction of the European Jews* and Peter Weiss’s *Die Ermittlung*“. *Writing Emotions. Theoretical Concepts and Selected Case Studies in Literature*. Hg. Susanne Knaller et al. Bielefeld: transcript. 311–329.
- (2016) mit Martin Hinze „Theatre as Courtroom: The NSU protocols in Freiburg“. *Tussen geschiedenis en herinnering / Témoigner. Entre histoire et mémoire* 123. 18–22.
- (2014) „To War. A Journey Along the Front of World War I (review)“. *Tussen geschiedenis en herinnering / Témoigner. Entre histoire et mémoire* 118. 195–196. DOI: <http://temoigner.revues.org/1047>.

**Zügel, Nora** (2019a) „Spielend zu mehr Fiktionskompetenz. Wie sich die Verwandtschaft von Spiel und literarischer Fiktion im Deutschunterricht nutzen lässt“. *Literatur im Unterricht. Texte der Gegenwartsliteratur für die Schule* 1. Hg. Jan Standke. Trier: WVT.

- (2019b) „Faktales Lyrik: Neues Forschungsfeld oder Rückkehr zur ‚Erlebnislyrik‘?“. *Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Hg. Mathis Lessau und Nora Zügel. Baden-Baden: Ergon (Faktuales und Fiktionales Erzählen 6). 159–172.
- (2019a) mit Mathis Lessau (Hg.) *Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Baden-Baden: Ergon (Faktuales und Fiktionales Erzählen 6).
- (2019b) mit Mathis Lessau „Einleitung“. *Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Hg. Mathis Lessau und Nora Zügel. Baden-Baden: Ergon (Faktuales und Fiktionales Erzählen 6). 7–24.
- (2016) „Editorischer Bericht. Kommentar“. *Erinnerungen aus den Kinderjahren eines Dorfamtmanns. 1829*. Hg. Dagmar Stonus und Nora Zügel. Göttingen: Wallstein. 77–123.
- (2016) mit Dagmar Stonus (Hg.) *Friedrich Rückert: Erinnerungen aus den Kinderjahren eines Dorfamtmanns. 1829*. Göttingen: Wallstein.

### 3. Kohorte

**Koppermann, Christopher** (under review) „Sieg über die Gefühle. Gesundheitserzählungen in der Psychotherapie“. *Gesundheit erzählen. Ästhetik – Performanz – Ideologie*. Hg. Julian Menninger, Letizia Dieckmann und Michael Navratil (Narratologia: Beiträge zur Erzähltheorie).

- (2016) mit Manuela Richter, Cornelius J. König und Michael Schilling „Displaying fairness while delivering bad news: Testing the effectiveness of organizational bad news training in the layoff context“. *Journal of Applied Psychology* 101. 779–792. DOI: 10.1037/ap10000087.
- (2012) mit C. Bermeitinger, D. Wentura, M. Hauser, B. Grass und C. Frings “The direction of masked auditory category priming correlates with participants’ prime discrimination ability“. *Advances in Cognitive Psychology* 8. 210–217.
- (2010) mit Hendrik Zender, Fai Greeve und Geert-Jan M. Kruijff “Anchor-Progression in Spatially Situated Discourse: a Production Experiment“. *Proceedings of the Sixth International Natural Language Generation Conference (INLG 2010)*. Trim, Co. Meath, Ireland, July.

**Menninger, Julian** (in Vorbereitung) mit Letizia Dieckmann und Michael Navratil (Hg.) *Gesundheit erzählen. Ästhetik – Performanz – Ideologie*.

- (2020a) mit Dustin Breitenwischer und Hanna-Myriam Häger (Hg.) *Faktuales und fiktionales Erzählen II. Geschichte – Medien – Praktiken*. Baden-Baden: Ergon.
- (2020b) mit Dustin Breitenwischer und Hanna-Myriam Häger „Zur Geschichte und Medialität faktualer und fiktionaler Erzählpraktiken: Eine Einleitung“. *Faktuales und fiktionales Erzählen II. Geschichte – Medien – Praktiken*. Hg. Dustin Breitenwischer, Hanna-Myriam Häger und Julian Menninger. Baden-Baden: Ergon. 7–30.
- (2018) „Unzuverlässige Erzählungen über uneindeutige Körper. Humane Transformationen und Irritationen bei Dietmar Dath“. *Metamorphosen, Travestien und Transpositionen*. Hg. Niels Penke (Komparatistik Online 2018, Sonderheft). 70–94.

**Podskalsky, Vera** (in Vorbereitung) „Jan Böhmermanns Unternehmen Reichspark – Satirische Mockumentaries und ihre Bedeutung für faktuale Wahrheitsansprüche“. *An den Schnittstellen von Fakt und Fiktion*. Hg. Agnes Bidmon, Agnes und Christine Lubkoll. Berlin: De Gruyter.

- (2021) mit Deborah Wolf (Hg.) *Mit Fiktionen über Fakten streiten. Fake News, Verschwörungstheorien und ihre kulturelle Aushandlung*. Philologie im Netz Beiheft 25. DOI: <http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft25/b25i.htm>.
- (2017a) *Jan Böhmermann und Die PARTEI: Neue Formen der Satire im 21. Jahrhundert und ihre ethische (Un-)Begrenztheit*. Würzburg: Ergon.
- (2017b) „Lesen mit Ricœur – Das Konzept der ‚narrativen Identität‘ am Beispiel von Sten Nadolnys Weitlings Sommerfrische“. *Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft* 61. 295–234.
- (2016) [Rez. zu] Häusler, Maximilian (2015) *Die Ethik des satirischen Schreibens. Karl Kraus, Hermann Broch und Robert Musil*. Heidelberg: Winter. In: *Germanistik* 57.3–4 [5626].

- Sahner, Simon** (im Druck) „Ein Blick zurück in die Gegenwart. Marius Goldhorns Park im Spiegel des technischen Fortschritts“. *Schreibweisen der Gegenwart. Zeitreflexion in literarischen Texten nach der Digitalisierung*. Hg. Eckhard Schumacher und Elias Kreuzmair.
- (im Druck) „Agenten in der Timeline – Literarisches Schreiben auf Twitter“. *Variations 27: Soziale Medien / social media / réseaux sociaux*.
- (im Druck) „Live-Archive. Twitter als inszenierbares Notizbuch für Autor\*innen“. *Schreiben, Text und Autorschaft – Zur Thematisierung, Inszenierung und Reflexion von Schreibprozessen in ausgewählten Medien und historischen Selbstzeugnissen*. Hg. Carsten Gansel, Kathrin Lehnen und Vadim Oswalt.
- (im Druck) „Wer liest was? Die Konstruktion des männlichen Lesers in der Gegenwartsliteratur“. Beitrag zum Workshop *Unterstellte Leserschaften* am 29./30. September am KWI Essen.
- (2021) „Das Hinterland des Paradieses – Erzählungen aus den Abgründen des Hippietraums“. *Glücksversprechen. Inszenierung und Instrumentalisierung alternativer Lebensentwürfe in den Gegenwartskulturen*. Hg. Mathis Lessau und Theresa Hiergeist. Bielefeld: transcript 2021. 109–123.
- (2020) „Jump'n'Read – Erzählen, Zeit und Internet“. *Avenue: Wissenskultur 8: Die Zeit ist knapp*.
- (2019) „Schluss mit Mythen“. Die Erlebnishaftigkeit des ‚Normalen‘ in den Erzählungen von Jörg Fauser“. *Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Hg. Mathis Lessau und Nora Zügel. Baden-Baden: Ergon. 189–203.
- (2016) „Die Ehe“. *Döblin-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. Sabina Becker. Stuttgart: J.B. Metzler. 223–228.
- (2014) mit Elisabeth Tilmann „Tagungsbericht: Herrschaftserzählungen. Wilhelm II. in der Kulturgeschichte“. *H-Soz-Kult* 09.01.2015. DOI: <http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-5761>.

- Wirth, Annika** (forthcoming) “True Histories of Captivity? The Captivity Genre Torn Between Factuality and Fictionality”. To be published with a volume for the conference *Storytelling, Travel Writing and Seafaring from Cross-Cultural Perspectives* (American University of Sharjah, UAE).
- (2019) “Retracing the Untold: Sexual Violence in the American Gulf War Captivity Narratives and Their Counter-Narratives”. *Anglistik* 30.2. 155–173.

#### 4. Kohorte

##### Eklund, Fredrik

- Keller, Nikola** (eingereicht) „Aufklärerische (Anti-)Identitätsentwürfe und (trans-)nationale Gründungsmythen: Jakob Michael Reinhold Lenz' Der Neue Menoza oder Geschichte des cumbanischen Prinzen Tandi (1774)“. *Identitätskonzepte in der Literatur*. Hg. Hermann Gätje und Sikander Singh. Tübingen: Francke (Passagen. Literaturen im europäischen Kontext 6).
- (2020) „Nachwort“. *Carl Philipp von Reitzenstein: Die Negersklaven. Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen*. Hg. André Georgi. Hannover: Wehrhahn (Theatertexte 76). 149–172.
- (2019) mit Amelie Mussack „Tagungsbericht: Gesundheit erzählen. Ästhetik, Performanz und Ideologie seit 1800, 25.–27.10.2018 Freiburg i. Br.“. *H-Soz-Kult* 08.04.2019. DOI: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-8214>.

- Mussack, Amelie** (im Druck) „Utopische Architektur oder architektonische Utopie? Idealstaatsentwürfe zwischen faktuellem Projekt und fiktionaler Strategie“. *Limina: Natur – Politik. Verhandlungen von Grenz- und Schwellenphänomenen in der Vormoderne*. Hg. Annika von Lüpke, Tabea Strohschneider und Oliver Bach. Berlin: De Gruyter.
- (2019) mit Nikola Keller „Tagungsbericht: Gesundheit erzählen. Ästhetik, Performanz und Ideologie seit 1800. Tagung des Graduiertenkollegs ‚Faktuales und Fiktionales Erzählen‘ sowie des Sonderforschungsbereichs 1015 ‚Muße. Grenzen, Raumzeitlichkeit, Praktiken‘, Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS) vom 25. Oktober bis 27. Oktober 2018“. *H-Soz-Kult* 08.04.2019. DOI: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-8214>.
- (2018) „Emy Roeder“. *NEUE/ALTE HEIMAT. R/Emigration von Künstlerinnen und Künstlern nach 1945. New/Old Homeland. R/Emigration of Artists after 1945*. Im Rahmen der gleichnamigen Ausstellung im Kunsthause Dahlem vom 30. Juni 2017 bis 17. Juni 2018. Hg. Dorothea Schoene (Schriftenreihe des Kunsthause Dahlem).
- (2014) „Begleitprogramm für Kinder und Jugendliche zur Ausstellung ‚Dix / Beckmann – Mythos Welt‘ vom 10. April bis 10. August 2014“, eine Kooperation des Instituts für Kunstpädagogik der Ludwig-Maximilians-Universität München und der Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München.

- Mussack, Johannes** (2020) „Tagungsbericht: Sport und das Heroische. Tagung des SFB 948 ‚Helden, Heroisierungen, Heroismen‘ der Albert-Ludwigs-Universität in Freiburg im Breisgau vom 17.-19.10.2019“. *H-Soz-Kult* 04.03.2020. DOI: <http://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-8677>.

- Selbert, Shevek K.** (eingereicht) *Autobiographisches Wiedererzählen in Max Frischs frühesten Texten. Vergleich der zwei Versionen von „Was bin ich?“*.
- (eingereicht) „Building Stories? Formen und Funktionen ‚Erzählender Architektur‘ in Graphic Novels und ihre Geltungsansprüche“. *Erzählte Architektur*. Hg. Johannes Aderbauer, Amelie Mussack und Lorenz Orendi.

- (2020a) „Tagungsbericht ‚Auto/Biographie und Gender: Fakt, Fake, Fiktion‘, 01.10.2020–02.10.2020 Universität Bayreuth (online)“. *H-Soz-Kult* 09.11.2020.
- (2020b) „Tagungsbericht ‚Mit Fiktionen über Fakten streiten. Fake News, Verschwörungstheorien und ihre kulturelle Aushandlung‘, 28.11.2019–30.11.2019 Freiburg im Breisgau“. *H-Soz-Kult* 11.03.2020.
- (2020c) „Die Relevanzsetzung in wiederholten Selbsterzählungen. Zur methodischen Grundlegung einer qualitativen Längsschnittstudie zum autobiographischen Wiedererzählen“. *Qualitative Längsschnittforschung. Bestimmungen, Forschungspraxis und Reflexionen*. Hg. Sven Thiersch. Opladen, Berlin, Toronto: Barbara Budrich Verlag. 181–198.
- (2019a) „Man hält den Stift hin, wie eine Nadel in der Erdbebenwarte“. *Oberflächliche Auszüge aus Ameisenbiografien*. *Tiere erzählen*. Hg. Jessica Ullrich und Alexandra Böhm. Berlin: Neofelis (Tierstudien 15). 193–198.
- (2019b) „Das Tier neu erzählen. Vom Lebensmittel zum Lebewesen“. *Tiergeschichten*. Hg. Jessica Ullrich und Alexandra Böhm. Berlin: Neofelis (Tierstudien 16). 126–135.
- (2018) „Das Phänomen Selbstverbesserung. Exemplarische Fallstudie zu einem unternehmerischen Selbst der Egoterik“. *Selbstoptimierung und Ambivalenz. Gesellschaftliche Appelle und ambivalente Rezeptionen*. Hg. Heide von Felden. Wiesbaden: Springer VS. 145–171.
- (2016) „Das Recht auf Selbsttäuschung. Forschungsethische Betrachtung der eigenartigen Gesprächssituation des Narrativen Interviews mit Max Frischs Bildnistheorie“. *Zwischen Subjekt und Struktur. Suchbewegungen qualitativer Forschung*. Hg. Stephanie Borgmann, Nicola Eysel und Shevek K. Selbert. Wiesbaden: Springer VS. 185–216.
- (2016) mit Stephanie Borgmann und Nicola Eysel (Hg.) *Zwischen Subjekt und Struktur. Suchbewegungen qualitativer Forschung*. Wiesbaden: Springer VS.

**Thompson, Michelle** (2020) “Using stories to understand myths in Canada: Reflections of story-based epistemology from an anthropological perspective”. *Intersections of gender and myth in Canadian culture and media*. Hg. T. Schmitt, A.-L. Harmening and M. Baumgärtner. Paderborn: Universitätsbibliothek Paderborn. 51–68. DOI: 10.17619/UNIPB/1-1073.

- (2018). “Imagined stories and the (re)telling of fiction as fact – An anthropological case study examining reactions to German Indianthiasm”. *Freiburger ethnologische Arbeitspapiere*. DOI: 10.6094/UNIFR/16294.

**Weck, Marlene** (2019) “Tagungsbericht: 20 Years after the NATO Intervention in Yugoslavia: Local, Regional and Global Aspects of ‘Humanitarian Interventions’, 23.05.–25.05.2019 Leipzig”. *H-Soz-Kult* 26.09.2019. DOI: <https://www.hsozkult.de/conferencereport/id/tagungsberichte-8460>.

- (2013a) „Ohrid als Erinnerungsort. Essay zur Makedonien-Exkursion (2013) des Lehrstuhls für Geschichte Südost- und Osteuropas der Universität Regensburg“. Online verfügbar unter: [https://www.uni-regensburg.de/philosophie-kunst-geschichte-gesellschaft/geschichte-suedost-osteuropa/medien/09-weck\\_marlene\\_essay\\_ohrid\\_als\\_erinnerungsort\\_\\_neu\\_.pdf](https://www.uni-regensburg.de/philosophie-kunst-geschichte-gesellschaft/geschichte-suedost-osteuropa/medien/09-weck_marlene_essay_ohrid_als_erinnerungsort__neu_.pdf).
- (2013b) [Rez. zu] Kuljić, Todor (2010) *Umkämpfte Vergangenheiten. Die Kultur der Erinnerung im postjugoslawischen Raum*. Berlin: Verbrecher-Verlag. In: *Südost-Forschungen* 72.

**Wolf, Deborah** (2021) mit Vera Podskalsky (Hg.) *Mit Fiktionen über Fakten streiten. Fake News, Verschwörungstheorien und ihre kulturelle Aushandlung*. Philologie im Netz Beiheft 25. DOI: <http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft25/b25i.htm>.

- (2020a) “‘Don’t Mind the Men behind the Curtain’. Argumentation, Erzählung und Ästhetik in Zeitgeist“. *Verschwörungserzählungen*. Hg. Brigitte Frizzoni. Würzburg: Königshausen & Neumann. 309–322.
- (2020b) „Verschwörung audiovisuell gedacht. Alex Jones’ The 9/11 Chronicles“. *psychosozial* 43.1. 61–71.
- (2020) mit Axel Fischer “‘Ein Europa der unterschiedlichen Geschwindigkeiten?’. Die griechische Staatsschuldenkrise“. *Mediale Störungen. Krisenkommunikation in Sondersendungen des deutschen Fernsehens*. Hg. Andreas Dörner und Ludgera Vogt. Wiesbaden: Springer VS. 177–201.
- (2020) mit Axel Fischer und Andreas Dörner „Die Sondersendungen des deutschen Fernsehens. Spektrum, Programmierung, Gestaltung“. *Mediale Störungen. Krisenkommunikation in Sondersendungen des deutschen Fernsehens*. Hg. Andreas Dörner, Ludgera Vogt. Wiesbaden: Springer VS. 121–159.
- (2020) mit Mirko Uhlig „Flacherde und Neue Weltordnung. Zur Inszenierung von Populismus und Verschwörungstheorien im Medium Film“. *Die „einfachen Leute“ des Populismus – Erzählungen, Bilder, Motive*. Hg. Sebastian Dümling und Johannes Springer. Zürich: Chronos. 69–99.
- (2019) „Textuelle Signifikanz und mediale Konstellationen von 9/11-Verschwörungstheorien auf YouTube. Strategien einer medienwissenschaftlichen Annäherung“. *ffk Journal* 4. 280–297. DOI: <http://www.ffk-journal.de/?journal=ffk-journal&page=article&op=view&path%5B%5D=83>.
- (2018) „Die Konstituierung der Erinnerung. 9/11 und die Medien“. *ffk Journal* 3. 168–182. DOI: <http://www.ffk-journal.de/?journal=ffk-journal&page=article&op=view&path%5B%5D=54>.

Fachrezensionen in der Zeitschrift *MEDIENwissenschaft: Rezensionen | Reviews*