

Publikationen der Antragsteller*innen

- Aurnhammer, Achim** (2019) „Renarrativierung‘ – eine deskriptive Heuristik“. *Renarrativierung in der Vormoderne. Funktionen, Transformationen, Rezeptionen*. Hg. Thorsten Glückhardt, Sebastian Kleinschmidt und Verena Spohn. Baden-Baden: Ergon (Faktuales und fiktionales Erzählen 7). 39–63.
- (2016a) „Was ist unheimlich? Johann Peter Hebels Gespenstergeschichten im Kontext der Aufklärung“. *Schriftenreihe des Hebelbundes Lörrach* 61. 6–19.
- (2016b) „Lieder gegen das Verstummen. Joseph von Eichendorffs Zyklus ‚Auf meines Kindes Tod‘“. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitzon. Würzburg: Ergon (Faktuales und fiktionales Erzählen 2). 101–118.
- (2016) mit Thorsten Fitzon (Hg.) *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Würzburg: Ergon (Faktuales und fiktionales Erzählen 2).
- (2014) „Im Horizont der Ungewissheit. Unzuverlässiges Erzählen in Kleists Novellen“. *Heinrich von Kleist. Neue Ansichten eines rebellischen Klassikers*. Hg. Werner Frick. Freiburg/Br., Berlin, Wien: Rombach (Litterae 186). 101–128.
- (2014) mit Thorsten Fitzon „Trauernarrative in Kindertotenliedern“. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Hg. Carl Eduard Scheidt, Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller. Stuttgart: Schattauer. 223–236.
- (2013) *Arthur Schnitzlers intertextuelles Erzählen*. Berlin und Boston: De Gruyter (Language and Literature 22).
- (2012) mit Nicolas Detering „Berthold Auerbachs *Die Frau Professorin* – Revisionen und Rezeptionen von Charlotte Birch-Pfeiffer bis Gottfried Keller“. *Berthold Auerbach (1812–1882). Werk und Wirkung*. Hg. Jesko Reiling. Heidelberg: Winter. 173–220.
- Von Contzen, Eva** (2020) with Stefan Tilg „Fictionality before Fictionality? Historicizing a Modern Concept“. *Traveling Concepts: New Fictionality Studies*. Ed. Monika Fludernik and Henrik Skov Nielsen. Berlin: Peter Lang. 91–114.
- (2019) „The Factual in the Middle Ages“. *Narrative Factuality. A Handbook*. Ed. Monika Fludernik and Marie-Laure Ryan. Berlin: De Gruyter (Revisionen 6). 625–633.
- (2019) with Stefan Tilg (Ed.) *Handbuch Historische Narratologie*. [‘Handbook Historical Narratology’]. Stuttgart: Metzler.
- Fludernik, Monika** (under consideration) *Factual Narration*.
- Fludernik, Monika (im Druck) „Free Indirect Discourse: English 1250 to the Present“. *Handbook of Diachronic Narratology*. Hg. Wolf Schmid. Berlin: De Gruyter.
- (im Druck) „Non-Narrative Genres: Exposition, Lists, Lyric, etc.“. *The Routledge Companion to Narrative Theory*. Hg. Paul Dawson und Maria Mäkelä. London: Routledge.
- (2021) mit Stephan Packard (Hg.) *Being Untruthful: Lies, Fictionality and Related Nonfactualities*. Baden-Baden: Ergon (Factual and Fictional Narration 9).
- (2020a) „Medieval Fictionality from a Narratological Perspective“. *New Literary History* 51.1. 259–263.
- (2020b) „The Politics of We-Narration: The One vs. the Many“. *We-Narratives and We-Discourses across Genres*. Hg. Natalya Bekhta. Sonderausgabe *Style* 54.1. 98–110. DOI: 10.5325/style.10098.
- (2020) mit Andreas Buchleitner und Martin Middeke (Hg.) *Symmetry, Proportion and Seriality: The Semantics of Mirroring and Repetition in Science and the Arts*. Special issue of *European Review* 29.2. DOI:10.1017/S106279872000037X [erscheint auch noch in Papierform 2021].
- (2020) mit Henrik Skov Nielsen (Hg.) *Travelling Concepts: New Fictionality Studies*. Frankfurt a.M.: Lang (Literary and Cultural Studies, Theory and the (New) Media 3).
- (2019a) „Zeit – Frühe Neuzeit“. *Handbuch Historische Narratologie*. Hg. Eva von Contzen und Stefan Tilg. Stuttgart: Metzler. 194–205.
- (2019b) „Factual Narration in Narratology“. *Narrative Factuality. A Handbook*. Berlin: De Gruyter (Revisionen 6). 51–74.
- (2019a) mit Marie Laure Ryan (Hg.) *Narrative Factuality. A Handbook*. Berlin: De Gruyter (Revisionen 6).
- (2019b) mit Marie-Laure Ryan „Introduction“. *Narrative Factuality. A Handbook*. Berlin: De Gruyter (Revisionen 6). 1–28.
- (2019) *Metaphors of Confinement: The Prison in Fact, Fiction and Fantasy*. Oxford: Oxford University Press (Law and Literature, 2).
- (2018a) „The Fiction of the Rise of Fictionality“. *Poetics Today* 39.1. 67–92.
- (2018b) „Let us tell you our story: We narration and its pronominal peculiarities“. *Pronouns in Literature: Positions and Perspectives in Language*. Hg. Alison Gibbons und Andrea Macrae. Basingstoke: Palgrave Macmillan. 171–192.
- (2018c) „Ideology, Dissidence, Subversion: A Narratological Perspective“. *Narratology and Ideology. Negotiating Context, Form, and Theory in Postcolonial Narratives*. Hg. Divya Dwivedi, Henrik Skov Nielsen und Richard Walsh. Columbus, OH: Ohio State Univ. Press (Theory and Interpretation of Narrative). 193–212.
- (2017a) „The Many in Action and Thought: Reflections on the Narratological Collective“. *Narrative* 25.2. 139–163.
- (2017b) „Perspective and Focalization in Eighteenth-Century Descriptions“. *Narrative Concepts in the Study of Eighteenth-Century Literature*. Hg. Liisa Steinby und Ainu Mäkilä. Amsterdam: Amsterdam Univ. Press (Crossing Boundaries: Turku Medieval and Early Modern Studies 7). 99–119.

- (2017c) „You and We Narratives: Homocommunication“. *RANAM* 50. 149–162.
- (2017d) „Die Natürlichkeitstheoretische Erzählforschung (*natural narratology*) und das Problem kognitiver Wahrnehmungsraster“. *Die Macht des Erzählens*. Hg. Winfried Eckel und Anja Müller-Wood. Remscheid: Gardez (Komparatistik im Gardez 7). 60–88. [=Translation of „Natural Narratology and Cognitive Parameters“, 2004]
- (2016a) „Descriptive Lists and List Descriptions“. *Style* 50.3. Special Issue. Hg. Eva von Contzen. 309–326.
- (2016b) „Panopticism: From Fantasy to Metaphor and Reality“. *Textual Practice* 30.6. 1–26.

Gander, Hans-Helmuth (2020) mit Bernhard Waldenfels (Hg.) *Reisetagebuch eines Phänomenologen. Aus den Jahren 1978-2019*. Baden-Baden: Ergon (Studien zur Phänomenologie und praktischen Philosophie 52).

- (2017) mit Magnus Striet (Hg.) *Heideggers Weg in die Moderne. Eine Verortung der „Schwarzen Hefte“*. Frankfurt a.M.: Klostermann (HeideggerForum 13).
- (2015) mit Jeff Malpas (Hg.) *The Routledge Companion to Hermeneutics*. London/New York: Routledge (Routledge philosophy companions). [Stichwort Hermeneutik: Der Sammelband enthält hochkarätige Beiträge, die im Sinne von Grundlagenarbeit das Feld der diversen hermeneutischen Positionen durchleuchtet.]
- (2012) „Sprache und Heimat. Zu Arnold Stadlers Heidegger-Lektüre“. In: *Life, Subjectivity & Art. Essays in Honor of Rudolf Bernet*. Hg. Roland Breuer und Ullrich Melle. Dordrecht, Heidelberg, London, New York: Springer, S. 101–122.

[Die Publikationen zu Waldenfels und Stadler fassen deren Texte als hermeneutische Selbstverständigungs-„exerzition“ auf, sofern hier die Faktizität des Erlebens wie des Erlebten sich reflexiv im Erzählen vergewissert und damit vergegenständlicht und sich so den Autoren (aber auch den Lesern) ihr eigener Weltbezug erschließt. Man kann von einer Konstituierung von Faktualität sprechen, die methodisch im Aufgabenfeld der Hermeneutik der Faktizität angesiedelt ist, dessen Hauptvertreter Heidegger ist.]

Gelz, Andreas (2020a) „‘Dans l’absolu du vélo’ - De l’image au texte dans Anquetil tout seul (2012) de Paul Fournel“. *Lendemains. Études comparées sur la France/Vergleichende Frankreichforschung* 178/179. 164–173.

- (2020b) „‘Comme une scène de théâtre vide’? - le Japon et la Chine dans l’oeuvre de Jean-Philippe Toussaint (*Made in China*, 2017, *La Clé USB*, 2019)“. *La délocalisation du roman. Esthétiques néo-exotiques et redéfinition des espaces contemporains*. Ed. Jochen Mecke and Anne-Sophie Donnarieix. Berlin: Peter Lang. 57–69.
- (2020c) „Glanz des Helden / L’éclat du héros“. *Compendium heroicum. Das Online-Lexikon des Sonderforschungsbereichs 948 „Helden – Heroisierungen – Heroismen“*. Ed. Ronald G. Asch, Achim Aurnhammer, Georg Feitscher and Anna Schreurs-Morét. Freiburg: Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. DOI: 10.6094/hericum/ged0.9.20200303.
- (2020d) „Heroización y desheroización en ‚El moro expósito‘ del Duque de Rivas: la identidad heroica en crisis“. *El yo en la epopeya. Nuevos espacios de subjetividad en la poesía épica ibérica y latinoamericana del siglo XIX*. Ed. Dirk Brunke and Roger Friedlein. Madrid: Vervuert/ Iberoamericana. 29–43.
- (2019a) „Der Glanz des Helden“. *Spektrum der Wissenschaft Spezial Archäologie Geschichte Kultur* 4.19. 66–69.
- (2019b) „The Radiance of the Hero. Representations of the Heroic in French Literature from the Seventeenth to the Nineteenth Century“. *helden. heroes. héros. E-Journal zu Kulturen des Heroischen*. Ed. Nicole Falkenhayner, Sebastian Meurer and Tobias Schlechtriemen. 97–108. DOI: 10.6094/helden.heroes.heros./2019/APH.
- (2019c) „Escándalo y literatura: la modernidad de ‚San Manuel Bueno, mártir‘ (1931/33) de Miguel de Unamuno“. *Au-delà de la dualité: repenser les antagonismes de l’Espagne contemporaine (XIXe-XXIe siècles)*. Ed. Rubén Cabal Tejada, Hélène Frison and Mercedes García Plata-Gómez. Paris: Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. 318–334.
- (2019d) „Antike Heldenbilder und der Sport in der spanischen Avantgarde. Ernesto Giménez Caballeros ‚Hércules jugando a los dados‘“. *Lecciones difficiliores – Vom Ethos der Lektüre*. Ed. Jörg Dünne, Kurt Hahn and Lars Schneider. Tübingen: Narr. 485–494.
- (2019e) „Deheroisierung“. *Compendium heroicum. Das Online-Lexikon des Sonderforschungsbereichs 948 „Helden – Heroisierungen – Heroismen“*. Ed. Ronald G. Asch, Achim Aurnhammer, Georg Feitscher and Anna Schreurs-Morét. Freiburg: Albert-Ludwigs-Universität Freiburg. DOI: <https://www.compendium-heroicum.de/lemma/deheroisierung>.
- (2019f) „Helden der Landstraße? Die ‚Tour de France‘ im Spiegel der französischen Literatur – ein Überblick“. *Vélomanie. Facetten des Radsports zwischen Mythos und Ökonomie*. Ed. Frank Leinen. Bielefeld: transkript (Edition Kulturwissenschaft). 47–65.
- (2018) „Der Glanz des Helden – Darstellungsformen des Heroischen in der französischen Literatur vom 17.–19. Jahrhundert“. *französisch heute. Informationsblätter für Französischlehrerinnen und -lehrer in Schule und Hochschule* 49.2. 5–13.
- (2016a) „Le Parc des Princes - Stadien der Heroisierung in der französischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts (Montherlant-Perec-Echenoz)“. *Vom Weihegefäß zur Drohne. Kulturen des Heroischen und ihre Objekte*. Ed. Achim Aurnhammer and Ulrich Bröckling. Würzburg: Ergon. 220–236.
- (2016b) „Escándalo y literatura – otra historia de la modernidad en España“. *Ínsula. Revista de Letras y Ciencias Humanas*. 23–26.
- (2016c) „Remigration in der spanischen Literatur: das Beispiel von ‚Don Álvaro o la fuerza del sino‘ (1835) des Duque de Rivas“. *Literatur leben. Festschrift für Ottmar Ette*. Ed. Albrecht Buschmann, Julian Drews, Tobias Kraft, Anne Kraume, Markus Messling and Gesine Müller. Frankfurt a. M.: Vervuert. 513–522.

- (2015a) „L'éclat du héros' – Formen auratischer Repräsentation des Helden im Frankreich des 17. und 18. Jahrhunderts zwischen Bild und Text (Mme de Lafayette, Diderot)“. *Comparatio. Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft* 2. 217–235.
- (2015b) „Deheroisierung – Überlegungen zur Dynamik des Heroischen“. *helden, heroes, héros. E-Journal des SFB 948 zu Kulturen des Heroischen* 3.1. 136–140. DOI: http://www.sfb948.uni-freiburg.de/e-journal/ausgaben/012015/helden_heroes_heros_3_1_2015_gelz.
- (2015c) „Mapping Return Migration in Romance Cultures“. *Return Migration in Romance Cultures*. Ed. Marco T. Bosshard and Andreas Gelz. Freiburg: Rombach. 7–17.
- (2015d) „La presencia del indiano en la historia literaria y cultural de España (con especial atención a la novela *Tormento* de Benito Pérez Galdós)“. *Return Migration in Romance Cultures*. Ed. Marco T. Bosshard and Andreas Gelz. Freiburg: Rombach. 173–185.
- (2015e) „¡Qué disparate! Escándalo y saber colectivo en la España del siglo XVIII“. *La religión, las letras y las Luces. El factor religioso en la Ilustración española e hispanoamericana*. Ed. Markus Ebenhoch and Veronika Österbauer. Frankfurt a. M.: Peter Lang. 41–53.
- (2015f) „Darstellungsformen, Medien und Ästhetik“. *Das Heroische in der neueren kulturhistorischen Forschung: Ein kritischer Bericht*. Ed. Andreas Gelz. *H-Soz-Kult* 28.07.2015. DOI: <http://www.hsozkult.de/literaturereview/id/forschungsberichte-2216>.
- (2014a) „En marges: Pratiques de lecture et l'écriture de l'Histoire chez Roger Martin du Gard“. *Lendemains. Études comparées sur la France/Vergleichende Frankreichforschung*, 154/155. 191–208.
- (2014b) „Überlegungen zu einer Poetik des Skandals am Beispiel von Miguel de Unamunos *San Manuel Bueno, mártir* (1931/1933)“. *Skandale zwischen Moderne und Postmoderne. Interdisziplinäre Perspektiven auf Formen gesellschaftlicher Transgression*. Ed. Andreas Gelz, Dietmar Hüser and Sabine Ruß-Sattar. Berlin: De Gruyter. 167–184.
- (2014c) with Dietmar Hüser and Sabine Ruß-Sattar (Ed.) *Skandale zwischen Moderne und Postmoderne. Interdisziplinäre Perspektiven auf Formen gesellschaftlicher Transgression*. Berlin: De Gruyter.
- (2014d) with Dietmar Hüser, Sabine Ruß-Sattar „Einleitung: Skandal als Forschungsfeld – Ansätze, Konjunkturen, Leerstellen“. *Skandale zwischen Moderne und Postmoderne. Interdisziplinäre Perspektiven auf Formen gesellschaftlicher Transgression*. Ed. Andreas Gelz, Dietmar Hüser and Sabine Ruß-Sattar. Berlin: De Gruyter. 1–20.
- (2013) „El murmurador y la murmuración en la obra de Cervantes“. *Iberoromania* 78. 165–177.

Henningsen, Lena (im Erscheinen) „Narrating Sweet Bitterness: Tasting and Sensing the Chinese Cultural Revolution“. *Mapping China's Modern Sensorium*. Hg. Xuelei Huang and Shengqing Wu. Abingdon: Routledge.

- (im Erscheinen) „Fictional Texts as Sites of Knowledge: From Intertexts to Transtextuality“. *Wissensorte in China*. Hg. Martin Hofmann, Virginia Leung und Joachim Kurtz. Wiesbaden: Harrassowitz.
- (im Erscheinen) *Cultural Revolution Manuscripts: Unofficial Entertainment Fiction from 1970s China*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- (2021a) „Why Poach when you can Wander?“. *ReadChina Interventions* 2. DOI: <https://readchina.github.io/interventions/poaching.html>.
- (2021b) „What is a Reading Act?“. *ReadChina Interventions* 1. DOI: https://readchina.github.io/interventions/What_is.html.
- (2020) „Poaching World Literature in China's Long 1970s“. *Asian Journal of African Studies* 48. 119–149.
- (2019a) „Kosmopolitisches Lesen: Weltliteratur während der chinesischen Kulturrevolution“. *Vergleichende Weltliteraturen*. Hg. Dieter Lamping. Stuttgart: Metzler. 235–251.
- (2019b) „Erinnerungen an den Kannibalismus und die Genese der modernen chinesischen Literatur“. *Gegessen? Essen und Erinnerung in den Literaturen der Welt*. Hg. Caspar Battegay, Lena Henningsen und Kai Wiegandt. Berlin: Neofelis. 149–167.
- (2019c) „Literature of the Cultural Revolution“. *Routledge Handbook of Modern Chinese Literature*. Hg. Ming Dong Gu. Oxon: Routledge. 423–434.
- (2019a) mit Caspar Battegay and Kai Wiegandt (Hg.) *Gegessen? Essen und Erinnerung in den Literaturen der Welt*. Berlin: Neofelis.
- (2019b) mit Caspar Battegay und Kai Wiegandt „Einleitung“. *Gegessen? Essen und Erinnerung in den Literaturen der Welt*. Hg. Caspar Battegay, Lena Henningsen und Kai Wiegandt. Berlin: Neofelis. 7–12.
- (2019) mit Kai Wiegandt „Koreanische (Familien)Geschichte, Trauma und Entsagung: Han Kangs Die Vegetarierin (2007) und der Geschmack der Weltliteratur“. *Gegessen? Essen und Erinnerung in den Literaturen der Welt*. Hg. Caspar Battegay, Lena Henningsen und Kai Wiegandt. Berlin: Neofelis. 325–344.
- (2017a) „Von Spionen, Revolutionären und Kämpfern für die Gerechtigkeit in illegaler Unterhaltungsliteratur aus der Zeit der Kulturrevolution“. *Recht und Gerechtigkeit in China*. Hg. Jonas Polfuß und Kerstin Storm. Wiesbaden: Harrassowitz. 177–194.
- (2017b) „Jenseits der Propaganda: Illegales Lesen und Schreiben in China aus intertextueller und interkultureller Perspektive“. *Nova Acta Leopoldina N.F.* 414. 123–141.
- (2017c) „What Is a Reader? Participation and Intertextuality in Hand-Copied Entertainment Fiction from the Chinese Cultural Revolution“. *Modern Chinese Literature and Culture* 29.2. 109–158.
- (2016) „Crime, Love, and Science: Continuity and Change in Hand-copied Entertainment Fiction (shouchaoben) from the Cultural Revolution“. *Transforming Book Culture in China, 1600-2016 (Kodex: Yearbook of the International Society for Book Science)*. Hg. Daria Berg und Giorgio Strafella. Wiesbaden: Harrassowitz. 101–119.
- (2015) mit Sara Landa „Verliebte Helden, rebellische Dichter und das ‚Erwachen des Selbst-Bewusstseins‘: Helden-Stilisierungen in der chinesischen Literatur der langen 1970er“. *helden.heroes.héros* 3.2. 15–29.

- Jacob, Daniel** (2021) „Prädikation? Information? Diakrise? Zur Funktion und inneren Struktur der minimalen Äußerung zwischen Semantik, Syntax und Pragmatik“. *Prädikation und Bedeutung*. Ed. Andreas Kablitz, Christoph Marksches and Peter Strohschneider. Berlin: De Gruyter (Text und Textlichkeit 1). 149–170.
- (2019) „Reference in Linguistics“. *Narrative Factuality. A Handbook*. Ed. Monika Fludernik and Marie-Laure Ryan. Berlin: De Gruyter (Revisionen 6). 267–285.
- (2014a) „Einleitung: Begriffe, Facetten, Formen der Imagination“. *Imagination: Funktionen des virtuellen Erlebens*. Themenheft der Zeitschrift *KODIKAS/Code - Ars Semeiotica, An International Journal of Semiotics* 37/1–2. Ed. Daniel Jacob and Thomas Klinkert. 3–19.
- (2014b) „Sprach- und Literaturwissenschaft: Zuständigkeiten und Begegnungen“. *Linguistics and Literary Studies*. Ed. Monika Fludernik and Daniel Jacob. Berlin: De Gruyter. 3–33.
- Neutatz, Dietmar** (2020) „Ejzenštejns Oktober und die Macht der Bilder“. *Russische Revolutionen 1917. Kulturtransfer im europäischen Raum*. Hg. Elena Korowin, Jurij Lileev, Elisabeth Cheauré, Ekaterina Dmitrieva, Dirk Kemper, Weertje Willms, Michel Espagne, Karl Zieger, Peter Thiergen und Birgit Menzel. Paderborn: Brill. 3–21.
- (2019) „Der erfundene Heldentod. Die Legende von den 28 Panfilov-Männern“. *Helden müssen sterben. Von Sinn und Fragwürdigkeit des heroischen Todes*. Hg. Cornelia Brink, Nicole Falkenhayner und Ralf von den Hoff. Baden-Baden: Ergon. 189–208.
- (2018) „Kolonistische Lieder als Spiegel der Lebenswelt“. *Russlanddeutsche Lieder. Geschichte – Sammlung – Lebenswelten. Mit Beiträgen von Konstantin Azadovskij und Dietmar Neutatz. Bd. 2: Analysen und Quellen*. Hg. Ingrid Bertleff, John Eckhard und Natalja Dmitrievna Svetozarova. Essen: Klartext. 31–50.
- (2017) „Die Umdeutung von Razin und Pugačev in der Sowjetunion unter Lenin und Stalin“. *Kosakische Aufstände und ihre Anführer. Heroisierung, Dämonisierung und Tabuisierung der Erinnerung*. Hg. Malte Griesse und Gleb Kazakov. Themenheft der *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* 65.1. 113–131.
- Packard, Stephan** (2021) with Monika Fludernik (Hg.) *Being Untruthful: Lies, Fictionality and Related Nonfactualities*. Baden-Baden: Ergon (Faktuales und fiktionales Erzählen 9).
- (2021) „Waiting for the Emperor's New Clothes: The Temporal Order of the Public Lie“. *Being Untruthful. Lies, factuality and Related Nonfactualities*. Ed. Monika Fludernik and Stephan Packard. Baden-Baden: Ergon.
- (2020a) „Gazing Upon the Cyborg as An Unreliable Cartoon: On Some Issues from *Superior Iron Man* (2014–2015)“. *Medial Bodies Between Fiction and Faction*. Ed. Denisa Butnaru. Bielefeld: transcript. 21–39.
- (2020b) „Factualities and their Dependence on Concepts of the Fictional and the Mendacious“. *Narrative Factuality. A Handbook*. Ed. Monika Fludernik and Marie-Laure Ryan. Berlin: De Gruyter (Revisionen 6). 95–109. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110486278-005>.
- (2019a) „Which Donald is this? Which *tyche* is this? A semiotic approach to nomadic cartoonish Characters“. *Frontiers of Narrative Studies* 5.2. 248–267. DOI: <https://doi.org/10.1515/fns-2019-0015>.
- (2019b) „Narrativik und Narratologie: Zur diskursiven Verschränkung zweier Ambitionen der historischen Erzählforschung (Eine Respondenz zu Sonja Glauch: Zum Problem des unzuverlässigen Erzählers im Mittelalter)“. *Historische Narratologie* (Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung 3). Ed. Eva von Contzen. 125–137. DOI: <https://doi.org/10.25619/BmE2019235>.
- (2019c) „Conjugations of the ›What If‹: Golden Age Science Fiction From Thought Experiment to Narrative Critique“. *Literature as Thought Experiment?* Ed. Falk Bornmüller, Johannes Franzen, Mathis Lessau. Paderborn: Fink. 185–201. DOI: https://doi.org/10.30965/9783846764299_015.
- (2018a) „Die Erfindbarkeit fremder Publika: Zur Ver-Zeichnung kultureller Transveralität in *Captain Marvel*“. *Literaturkontakte. Kulturen – Medien – Märkte*. Ed. Isabell Oberle, Dorina Schellens, Michaela Frey, Clara Braune and Diana Römer. Berlin: Frank & Timme (Literaturwissenschaft 73). 21–40.
- (2018b) „The Inventibility of Other Audiences: Thoughts on the Popular Ideology of Fiction in Transnational Comic Books, on the Occasion of *Captain Marvel #1*“. *IJOCA. International Journal of Comic Art*. 65–81.
- (2018c) „„37-mal die Welt gerettet“: Eine kleine Typologie der Selbstreferenz und Selbstreflexivität im Comic, auch anhand Chris Ware und Tom King“. *CLOSURE* 4.5. 47–62. DOI: <http://www.closure.uni-kiel.de/closure4.5/packard>.
- (2018d) „Latente und manifeste Interferenzen von Bild und Schrift in Bewegung: Leseszenen an neuesten Medien in Film und Fernsehen“. *Interferenzen – Dimensionen und Phänomene der Überlagerung in Literatur und Theorie*. Ed. Sebastian Donat, Martin Fritz, Monika Raic and Martin Sexl. Innsbruck: UP (Comparanda 17). 249–264.
- (2017a) „Ver-Zeichnungen kybernetischer Körper. Spekulationen zum nächsten Menschen in Bildmedien“. *Möglichkeit Mensch. Körper – Sphären – Apparaturen*. Ed. Claudia Emmert and Ina Neddermeyer. Berlin: Neofelis. 152–158.
- (2017b) „Historical Time in Panel Spaces. Chronotopic Appropriations in Comics“. *Geschichte im Comic*. Ed. Bernd Dolle-Weinkauff. Berlin: Bachmann. 57–74.
- (2017c) „How Factual are Factual Comics? Parasitic Imaginations in Referential Cartoons“. *Science meets Comics*. Ed. Reinhold Leinfelder, Alexandra Hamann, Jens Kirstein and Marc Schleunitz. Berlin: Bachmann. 19–27.
- (2016a) „Bilder erfinden. Fiktion als Reduktion und Redifferenzierung in graphischen Erzählungen“. *Fiktion im Vergleich der Künste und Medien*. Ed. Anne Enderwitz and Irina Rajewsky. Berlin: De Gruyter. 125–143.
- (2016b) „The Drawn-Out Gaze of the Cartoon: A Psychosemiotic Look at Subjectivity in Comic Book Storytelling“. *Subjectivity across Media*. Ed. Maike Sarah Reinerth and Jan-Noël Thon. New York: Routledge. 111–124.

- (2015a) „Closing the Open Signification: Forms of Transmedial Storyworlds and Chronotopoi in Comics“. *Transmedial Worlds in Convergent Media Culture*. Ed. Jan-Noël Thon. 55–74.
- (2015b) „Medium, Form, Erzählung? Zur problematischen Frage: ‚Was ist ein Comic?‘“. *Comics und Graphic Novels. Eine Einführung*. Ed. Julia Abel and Christian Klein. Stuttgart: Metzler. 56–72.
- (2015c) „Choose your fictions well!: Moralische Ansprüche an die mediale Kontrolle virtueller Welten zwischen Fiktion und Spiel“. *Paidia. Zeitschrift für Computerspielforschung*.
- (2014) „Wie narrativ sind Comics? Aspekte historischer Transmedialität“. *Bild ist Text ist Bild. Narration und Ästhetik in der Graphic Novel*. Ed. Susanne Hochreiter and Ursula Klungenböck. Bielefeld: transcript. 97–119.
- (2013a) „‘Yes. I’m Peter Parker.’ Überlegungen zur historischen Transmedialität von unzuverlässigem Erzählen und unzuverlässigem Erzähler in *Amazing Spider-Man* 698“. *Roundtable zum unzuverlässigen Erzähler in Comics*. Ed. Felix Giesa. DOI: <http://www.comicgesellschaft.de/?p=3986>. [= engl.: „Superior Unreliability: Thoughts on Narrators in Comics on the Occasion of Spider-Man 2012/13“. *Comics Forum*. Ed. Ian Hague. DOI: <http://comicsforum.org/2013/08/12/superior-unreliability-thoughts-on-narrators-in-comics-on-the-occasion-of-spider-man-201213-by-stephan-packard>.]
- (2013b) „Why Are Story Arcs Dark and Gritty? On the Metaphysics of Seriality in *Dexter* and Kammerer“. *Thinking – Resisting – Reading the Political*. Ed. Anneka Esch-van Kan, Stephan Packard and Philipp Schulte. Berlin/Zürich: diaphanes. 291–310.
- (2013c) „Erzählen Comics?“. *Erzählen im Comic*. Ed. Felix Giesa and Otto Brunken. Bochum: Bachmann. 17–32.
- (2012a) „Aneignung einer populären Allegorie. Wie Marvels Comics aufhören, von 9/11 zu erzählen“. *nine eleven*. Ed. Julia Stubenböck and Lara Waldhof. Innsbruck: Studia (sprachraum 6). 31–50.
- (2012b) „welche zu lesen wir uns vielleicht mehr befehligen sollten“. Zur Ästhetik des Sagbaren und Unsagbaren in Lichtenbergs Hogarth-Kommentaren“. *Bilder des Comics*, Sonderausgabe der Zeitschrift *Medienobservationen*. DOI: www.medienobservationen.de.

- Schäfer, Frank L.** (2021) „Unlawful and Lawful Lies“. *Being Untruthful: Lying, Fiction, and the Non-Factual*. Hg. Monika Fludernik und Stephan Packard. Baden-Baden: Ergon (Faktuales und fiktionales Erzählen 9). 59-76.
- (2021) „Gesundheitsrecht: Gesundheit kodifizieren, Gesundheit erzählen“. *Gesundheit erzählen. Ästhetik – Performanz – Ideologie*. Hg. Letizia Dieckmann, Julian Menninger und Michael Navratil (Narratologia 78). Berlin: De Gruyter. 101–117.
 - (2020) „Theater des Schreckens: Eine diachrone Narratologie des Strafprozesses“. *Faktuales und fiktionales Erzählen II: Geschichte – Medien – Praktiken*. Baden-Baden: Ergon (Faktuales und fiktionales Erzählen 8). 193–224.

- Scheidt, Carl Eduard** (2021) mit Anja Stukenbrock und Arnulf Deppermann „The art of tentativity: Delivering interpretations in psychodynamic psychotherapy“. *Journal of Pragmatics* 176. 76–96. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.pragma.2021.01.028>.
- (2020) mit Arnulf Deppermann und Anja Stukenbrock „Positioning Shifts From Told Self to Performative Self in Psychotherapy“. *Frontiers in Psychology* 11. DOI: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.572436>.
 - (2020) mit Stefan Pfänder und Elke Schumann (Hg.) *Elisabeth Gülich: Mündliches Erzählen. Verfahren narrativer Rekonstruktion im Gespräch*. Berlin, Boston: De Gruyter (Narratologia 71).
 - (2019) mit Anja Stukenbrock „Factual Narratives and the Real in Therapy and Psychoanalysis“. *Narrative Factuality. A Handbook*. Hg. Monika Fludernik und Marie-Laure Ryan. Berlin, Boston: De Gruyter (Revisionen 6). 297–312. DOI: 10.1515/9783110486278-019.
 - (2017) mit Anja Stukenbrock „Narrative Praktiken in der Psychotherapie“. *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen*. Hg. Martin Huber und Wolf Schmid. Berlin, Boston: De Gruyter. 528–546.
 - (2016a) „Some Reflections on Non-Substance Bound Healing Effects and the Concept of Narrative Medicine“. *Biosemiotic Medicine*. Hg. Farzad Goli. Cham: Springer. 85–94.
 - (2016b) „Narrativierung von Trauer und Verlust – zur aktuellen psychosomatischen Trauerforschung“. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitton. Würzburg: Ergon. 19–30.
 - (2015a) mit Gabriele Lucius-Hoene „Die Wiedererzählung prototypischer Beziehungserfahrungen in der Psychotherapie“. *Wiedererzählen. Formen und Funktionen einer kulturellen Praxis*. Hg. Elke Schumann, Elisabeth Gülich, Gabriele Lucius-Hoene und Stefan Pfänder. Bielefeld: transcript (Edition Kulturwissenschaft 50). 227–242.
 - (2015b) mit Gabriele Lucius-Hoene „Kategorisierung und narrative Bewältigung bindungsbezogener Traumaerfahrungen im Erwachsenenbindungsinterview“. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Hg. Carl E. Scheidt, Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller. Stuttgart: Schattauer. 26–51.
 - (2015) mit Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller (Hg.) *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Stuttgart: Schattauer.
 - (2010a) „Das Narrativ bei der Verarbeitung schwerer emotionaler Belastung. Zur Narrativierung von Trauer und Verlust“. *Die Arzt-Patienten-Beziehung in der modernen Medizin*. Hg. Hans-Christian Deter. Göttingen: V&R. 44–57.
 - (2010b) „Erzählen als Prozess der (Wieder-)Herstellung von Selbstkohärenz. Überlegungen zur Verarbeitung traumatischer Erfahrungen“. *Zeitschrift für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie* 56(1). 56–73.

- Tilg, Stefan** (2021) „Lying‘ as a Term for ‚Fiction‘ in Graeco-Roman Antiquity“. *Being Untruthful. Lies, factuality and Related Nonfactualities*. Ed. Stephan Packard and Monika Fludernik. Baden-Baden: Ergon (Faktuales und fiktionales Erzählen 9).
- (2020) „Autor/Erzähler und Fiktion im neulateinischen Roman: Ein Beitrag zu einer historischen Narratologie“. *Acta Conventus Neo-Latini Albasitensis: Proceedings of the Seventeenth International Congress of Neo-Latin Studies (Albacete 2018)*. Hg. Florian Schaffenrath und María Teresa Santamaría Hernández. Leiden: Brill (Acta Conventus Neo-Latini/International Congress of Neo-Latin Studies 17). 68–90.
- (2020) mit Eva von Contzen „Fictionality before Fictionality? Historicizing a Modern Concept“. *Travelling Concepts: New Fictionality Studies*. Hg. Monika Fludernik und Henrik Skov Nielsen. Frankfurt a.M.: Lang (Literary and Cultural Studies, Theory and the (New) Media 3). 91–113.
- (2019a) „Essen und Erzählen: Eine römische Spezialität in den Romanen von Petron und Apuleius“. *Gegessen? Essen und Erinnerung in den Literaturen der Welt*. Hg. Caspar Battegay, Lena Henningsen und Kai Wiegandt. Berlin: Neofelis. 33–56.
- (2019b) „Autor und Erzähler – Antike“. *Handbuch Historische Narratologie*. Hg. Eva von Contzen und Stefan Tilg. Stuttgart: Metzler. 69–81.
- (2019) mit Eva von Contzen (Hg.) *Handbuch Historische Narratologie*. Stuttgart: Metzler.
- (2017) „Longer Prose Fiction“. *A Guide to Neo-Latin Literature*. Hg. Victoria Moul. Cambridge: Cambridge University Press. 322–339.
- (2014) *Apuleius' Metamorphoses: A Study in Roman Fiction*. Oxford: Oxford University Press.