

Anhang I: Publikationen und Literaturverweise zum Forschungsprogramm**Anhang I.1: Verzeichnis der publizierten Vorarbeiten zum Forschungsprogramm****Aurnhammer:**

- (2011) „Erzählexperimente mit Kippfigur. Heimito von Doderers ‚Sieben Variationen über ein Thema von Johann Peter Hebel‘ (1926)“. *Johann Peter Hebel und die Moderne*. Hg. Achim Aurnhammer und Hanna Klessinger. Litterae, 185. Freiburg/Br., Berlin und Wien: Rombach. 43-58. **b**
- und Nicholas Detering (2012) „Berthold Auerbachs ‚Die Frau Professorin‘ – Revisionen und Rezeptionen von Charlotte Birch-Pfeiffer bis Gottfried Keller“. *Berthold Auerbach (1812–1882). Werk und Wirkung*. Hg. Jesko Reiling. Heidelberg: Winter. 173-220. **b**
- (2013) *Arthur Schnitzlers Lektüren. Leseliste und virtuelle Bibliothek*. Klassische Moderne, 19. Würzburg: Ergon 2013. **a**
- (2014a) „Im Horizont der Ungewissheit. Unzuverlässiges Erzählen in Kleists Novellen“. *Heinrich von Kleist. Neue Ansichten eines rebellischen Klassikers*. Hg. Werner Frick. Litterae, 186. Freiburg/Br., Berlin und Wien: Rombach. 101-28. **b**
- und Thorsten Fitzon (2014b) „Trauernarrative in Kindertotenliedern“. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Hg. Carl Eduard Scheidt, Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller. Stuttgart: Schattauer. 223-36. **b**
- (2014c) „Kriegslyrik als Nachkriegsvision. Stefan Georges Dichtung ‚Der Krieg‘“. *Cultura Tedesca 46 (1914: Guerra e Letteratura)*: 53-79. **a**
- (2015a) „Dichterbilder mit Martin Opitz“. *Literaturgeschichte und Bildmedien*. Hg. Achim Hölter und Monika Schmitz-Emans. Hermeia, 14. Heidelberg: Synchron. 55-76. **b**
- und Ann-Christin Bolay (2015b) „Stefan George in Heldenportraits“. *Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft* 55: 240-67. **a**
- und Hans Peter Buohler, Philipp Gresser, Julia Ilgner, Carolin Maikler und Lea Marquart (2015c) *Arthur Schnitzler: Filmarbeiten. Drehbücher, Entwürfe, Skizzen*. Klassische Moderne, 23. Würzburg: Ergon 2015. **a**
- (2016a) „Lieder gegen das Verstummen. Joseph von Eichendorffs Zyklus ‚Auf meines Kindes Tod‘,„. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlust Erfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitzon. Faktuales und fiktionales Erzählen, 2. Würzburg: Ergon. 101-18. **b**

Fludernik:

- Fludernik, Monika (2001) „Fiction vs Non-Fiction: Narratological Differentiations“. *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert. Festschrift für Wilhelm Füger*. Hg. Jörg Helbig. Heidelberg: Winter. 85-103. **b**
- (2010) „Experience, Experientiality and Historical Narrative: A View from Narratology“. *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen*. Hg. Thimo Breyer und Daniel Creutz. Narratologia, 23. Berlin: De Gruyter. 40-72. **a** (= 2010c)
- (2011a) „The Category 'Person' in Fiction: You and We Narrative and the Question of Authors and Readers“. *Current Trends in Narratology*. Hg. Greta Olson. Narratologia, 27. Berlin: De Gruyter. 101-41. **a**
- (2011b) „Mündliches und schriftliches Erzählen“. *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*. Hg. Matías Martínez. Stuttgart: Metzler. 29-36. **b**
- (2012) „The Narrative Forms of Postcolonial Fiction“. *The Cambridge History of Postcolonial Literature*. Hg. Ato Quayson. Cambridge Univ. Press. 903-37. **a**
- (2013) „Factual Narrative: A Missing Narratological Paradigm.“ *Germanisch-Romanische Monatsschrift [GRM]* 63.1 (2013): 117-34. Special issue edited by Ansgar Nünning. **a**
- (2014a) „Collective Minds in Fact and Fiction: Intermental Thought and Plural Consciousness in Early Modern Narrative.“ *Poetics Today* special issue *Theoretical Approaches to the Early Modern: Beyond New Historicism?* vol. 35.4: 685-726. **a**
- (2014b) „Description and Perspective: The Representation of Interiors.“ *Style* (special issue on *Interior Spaces and Narrative Perspective Before 1850*), Hg. Suzanne Keen und Monika Fludernik. *Style* 48.4: 461-78. **a**

- (2014c) „A Narratology of the Law? Narratives in Legal Discourse.“ *CAL: Critical Analysis of Law: An International & Interdisciplinary Law Review* 1.1: 87-109.
<http://cal.library.utoronto.ca/index.php/cal/article/view/21024/17173> **a**
- (2015c) „Narratologische Probleme des faktualen Erzählens“. *Faktuales und fiktionales Erzählen*. Hg. Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner and Julia Steiner. Würzburg: Ergon. 115-38. **b**

Gander:

- Gander, Hans-Helmuth (2009) „Erinnertes Leben. Überlegungen zum Zusammenhang von Biographie und Geschichte“. *Unvergessliche Geschichten. Lebenserfahrungen in erzählten Biographien*. Freiburg: Promo Verlag. **b**
- (2010a) „In the Nets of Tradition: A Hermeneutic Analysis Concerning the Historicity of Human Condition“. *Consequences of Hermeneutics. Fifty Years after Gadamer's Truth and Method*. Hg. Jeff Malpas und Santiago Zabala. Evanston, Illinois: Northwestern University Press. **a**
 - (2010b) „'Verdoppelung der Stimme' – Zur Funktion des Zitats als Autoritätsgewinn.“ *Im Namen des Anderen. Die Ethik des Zitierens*. Hg. Joachim Jacob und Mathias Mayer. München. Fink. **a**
 - und Daniel Creutz (2010) Hg. *Paul Ricoeur: Konflikt der Interpretationen. Ausgewählte Aufsätze (1960–1969)*. Freiburg, München: Verlag Karl Alber. **b**
 - (2012a) „Sprache und Heimat: Zu Arnold Stadlers Heidegger-Lektüre“. *Life, Subjectivity & Art*. Hg. R. Breeur und Ullrich Melle. Dordrecht/Heidelberg/London/New York: Springer. **b**
 - und Walter Perron (2012b) Hg. *Resilienz in der offenen Gesellschaft*. Baden-Baden: Nomos. **b**
 - (2013a) „Das Verlangen nach Sicherheit. Anthropologische Befunde“. *Verfassungsstaatlichkeit im Wandel*. Hg. Dirk Heckmann, Ralf P. Schenke und Gernot Sydow. Berlin: Duncker & Humblot. **b**
 - (2013b) „Edmund Husserl (1859-1938)“. *Badische Heimat*. 93.3. Freiburg: Rombach. **a**
 - und Jeff Malpas (2015) Hg. *The Routledge Companion to Hermeneutics*. London/New York: Routledge. **a**

Gelz:

- Gelz, Andreas (2003) „'O Aotourou! [...] que leur diras-tu de nous?' Die Figur des Aotourou in Diderots *Supplément au voyage de Bougainville* und die Grenzen interkulturellen Verstehens“. *L'Allemagne et la France des Lumières*. Hg. Michel Delon und Jacques Mondot. Paris: Champion. 69-90. **b**
- (2006a) *Tertulia. Literatur und Gesellschaft im Spanien des 18. und 19. Jahrhunderts*. Frankfurt/M.: Vervuert. **a**
 - (2006b) „Política-ficción. De la representación de lo político a la articulación de la nación en la prensa y la literatura de costumbres entre 1734 y 1761“. *Fénix de España. Modernidad y cultura propia en la España del siglo XVIII (1737-1766)*. Hg. Pablo Fernández Albaladejo. Madrid, Alicante: Marcial Pons/Universidad Autónoma de Madrid/Universitat d'Alacant/Casa de Velázquez. 249-65. **b**
 - (2008) „Orte des Wissens. Raumvorstellungen und Raummetaphorik im *Diario de los literatos de España*“. *Anfänge des Wissenschaftsjournalismus in Spanien. Der Diario de los literatos de España - Horizonte des Kulturtransfers*. Hg. Siegfried Jüttner. Frankfurt am Main: Lang. 23-36. **b**
 - (2012) „*Convivencia* – ZusammenLebensWissen als Utopie spanischer Geschichtsschreibung“. *Wissensformen und Wissensnormen des ZusammenLebens*. Hg. Ottmar Ette. Berlin: De Gruyter. 87-102. **b**
 - (2013a) „Sociabilidad y literatura entre el Siglo de Oro y el Siglo de las Luces – género literario y hibridación cultural“. *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*. Hg. Mechthild Albert. Frankfurt am Main/Madrid: Iberoamericana. 365-93. **b**
 - (2013b) „El murmurador y la murmuración en la obra de Cervantes“. *Iberoromania* 78: 165-77. **a**

- (2014a) „Überlegungen zu einer Poetik des Skandals am Beispiel von Miguel de Unamunos *San Manuel Bueno, mártir* (1931/1933)“. *Skandale zwischen Moderne und Postmoderne. Interdisziplinäre Perspektiven auf Formen gesellschaftlicher Transgression*. Hg. Andreas Gelz, Dietmar Hüser und Sabine Ruß-Sattar. Berlin: De Gruyter. 167-84. **b**
- (2014c) „En marges. Pratiques de lecture et l'écriture de l'Histoire chez Roger Martin du Gard“. *Lendemains. Études comparées sur la France/Vergleichende Frankreichforschung* 154/155. 191-208. **a**
- (2016) *Der Glanz des Helden. Über das Heroische in der französischen Literatur des 17. bis 19. Jahrhunderts*. *Figurationen des Heroischen*, 2. Göttingen: Wallstein. **a**

Henningsen

- Henningsen, Lena (2006) „Harry Potter with Chinese Characteristics, Plagiarism between Orientalism and Occidentalism“. *China Information* 20.2: 275-311. **a**
- (2010) *Copyright Matters. Imitation, Creativity and Authenticity in Contemporary Chinese Literature*. Berlin: BWV. **a**
- (2011) „Coffee, Fast Food and the Desire for Romantic Love in Contemporary China. Branding and Marketing Trends in Popular Contemporary Chinese-Language Literature“. *Transcultural Studies* 2: 232-70. **a**
- (2012) „Individualism for the Masses? Coffee Consumption and the Chinese Middle Class' Search for Authenticity“. *Inter-Asia Cultural Studies* 13.3: 408-27. **a**
- (2014) „Tastes of Revolution, Change and Love. Codes of Consumption in Fiction from New China“. *Frontiers of Literary Studies in China* 8.4: 575-97. **a**
- und Sara Landa (2015) „Verliebte Helden, rebellische Dichter und das ‚Erwachen des Selbst-Bewusstseins‘: Helden-Stilisierungen in der chinesischen Literatur der langen 1970er“. *helden.heroes.héros* 3.2: 15-29. **a**

Kailuweit

- Kailuweit, Rolf (1997) *Vom EIGENEN SPRECHEN – eine Geschichte der spanisch-katalanischen Diglossie in Katalonien (1759-1859)*. Frankfurt am Main: Lang. **a**
- (2005) *Linking: Syntax und Semantik französischer und italienischer Gefühlsverben*. Linguistische Arbeiten. Tübingen: Niemeyer. **a**
- (2008) „Postmodern Nomadism and the Beginnings of a Global Village“. *Flusser Studies* 7: 18. **a**
- (2009) „Konzeptionelle Mündlichkeit!? Überlegungen zur Chat-Kommunikation anhand französischer, italienischer und spanischer Materialien“. *PhiN* 48: 1-19. **a**
- (2010) „TangoMedia or the limits of Globalization. Tango in between Buenos Aires, Montevideo and Paris“. *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 24. 4: 341-48. **a**
- (2011) „Corrélation sémantico-syntaxique et schémas de constructions dans la RRG“. *Mémoires de la Société de Linguistique de Paris*, Tome III. Leuven: Peeters. 65-77. **a** (= 2011b)
- (2013) „Radical Role and Reference Grammar (RRRG): A Sketch for Remodelling the Syntax-Semantics-Interface“. *Linking Constructions into Functional Linguistics. The Role of Constructions in Grammar*. Hg. Brian Nolan und Elke Diedrichsen. Amsterdam: John Benjamins, 103-41. **b**
- (2014a) „Avoiding typological affinity: negative borrowing as a strategy of Corsican norm finding“. *Congruence in Contact-Induced Language Change*. Hg. Juliane Besters-Dilger, Cynthia Dermakar, Stefan Pfänder und Achim Rabus. Berlin/Boston: De Gruyter, 368-89 **b**
- und Ana Renault Inda (2014b) „Vom Übersprung des Zeichens: Jacques Derridas Husserllektüre zwischen Sprach- und Literaturtheorie“. *Linguistics and Literary Studies: Interfaces, Encounters, Transfers*. Hg. Monika Fludernik und Daniel Jacob lingua & litterae, 31. Berlin/Boston: De Gruyter, 67-89. **b**

- (2015) „BE or HAVE in Contemporary Standard French – residua of semantic motivation“. *Auxiliary Selection Revisited. Gradience and Gradualness*. Hg. Rolf Kailuweit und Malte Rosemeyer. Berlin/Boston: De Gruyter. 249-75. **b** (= 2015c)

Lähnemann:

- Lähnemann, Henrike (1998) *Der ‚Renner‘ des Johannes Vorster. Edition und Untersuchung des cpg 471*. Bibliotheca Germanica, 39. Tübingen: Franke. **a**
- (2001) „Erzählen mit Unterbrechungen. Zur narrativen Funktion parenthetischer Konstruktionen in mittelhochdeutscher Epik“. *Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur* 123: 353-78. **a**
 - und Michael Rupp (2004) *Williram von Ebersberg: ‚Expositio in Cantica Cantorum‘ und das ‚Commentarium in Cantica Cantorum‘ Haimos von Auxerre*, herausgegeben und übersetzt. Berlin/New York: De Gruyter. **a**
 - (2006) *„Hystoria Judith“*. *Deutsche Judithdichtungen vom 12. bis zum 16. Jahrhundert*. Scriptorium Friburgense, 20. Berlin/New York: De Gruyter. **a**
 - und Sandra Linden (2009) Hg. *Dichtung und Didaxe. Lehrhaftes Sprechen in der deutschen Literatur des Mittelalters*. Berlin/ New York: De Gruyter. **a**
 - (2010) Hg. *The Sword of Judith. Judith Studies Across the Disciplines*. Cambridge: Open Book Publishing. **a**

Neutatz:

- Neutatz, Dietmar (2001) *Die Moskauer Metro. Von den ersten Plänen bis zur Großbaustelle des Stalinismus (1897-1935)*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau. **a**
- (2007) „Identifikation und Sinnstiftung. Integrative Elemente in der Sowjetunion“. *Osteuropa* 57.12: 47-63. **a**
 - (2013) *Träume und Alpträume. Eine Geschichte Russlands im 20. Jahrhundert*. München: C. H. Beck. **a**
 - und Jelena Wall (2014) Hg. *Ein Weg durch Russland. Die autobiographischen Aufzeichnungen des Russlanddeutschen Jakob Wall über sein Leben in der Deportation*. Essen: Klartext. **a**
 - und Reinhard Nachtigal (2015) „Einführung. Feldherren und Soldaten. Russische Konzeptionen des Kriegshelden im 19. und frühen 20. Jahrhundert“. *Feldherren und Soldaten. Russische Konzeptionen des Kriegshelden im 19. und frühen 20. Jahrhundert*. Hg. Reinhard Nachtigal und Dietmar Neutatz. Themenheft der *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* 63.4: 529-44. **a**
 - (2016) „Der Suworow-Orden (1942/2010) und die Adaptierung einer historischen Heldenfigur für den modernen Massenkrieg“. *Vom Weihegefäß zur Drohne. Kulturen des Heroischen und ihre Objekte*. Hg. v. Achim Aurnhammer und Ulrich Bröckling. *Helden – Heroisierungen – Heroismen*, 4. Würzburg: Ergon. (im Druck). **b**

Packard:

- Packard, Stephan (2007) „Qualizeichen gehören verboten! Zur Verwechselbarkeit von Realität und Fiktion aus semiotischer Sicht“. *Beobachten mit allen Sinnen. Grenzverwischungen, Formkatastrophen und emotionale Driften*. Hg. Oliver Jahraus, Marcel Schellong und Simone Hirmer. Frankfurt am Main: Peter Lang. 153-68. **b**
- (2008a) „Two-Dimensional Narrative Velocity“. *Journal of Literary Semantics* 37: 55-67. **a**
 - (2008b) „Dihärese von Leben und Narration. Entgegnung zu Galen Strawson“. *paraplui* 25. **b**
 - (2013a) „Superior Unreliability: Thoughts on Narrators in Comics on the Occasion of Spider-Man 2012/13“. *Comics Forum*. Hg. Ian Hague. <http://comicsforum.org> (12.08.2013). **a**
 - (2013b) „Erzählen Comics?“ *Erzählen im Comic*. Hg. Felix Giesa und Otto Brunken. Bochum: Bachmann. 17-32. **b**
 - (2014) „Wie narrativ sind Comics? Aspekte historischer Transmedialität“. *Bild ist Text ist Bild. Narration und Ästhetik in der Graphic Novel*. Hg. Susanne Hochreiter und Ursula Klingeböck. Bielefeld: transcript. 97-119. **b**

- (2015a) „Choose your fictions well’: Moralische Ansprüche an die mediale Kontrolle virtueller Welten zwischen Fiktion und Spiel“. *Paidia. Zeitschrift für Computerspielforschung*. www.paidia.de/?p=6320. **a**
- (2015b) „Non fecit: Produzierender Fan und Ware. Eine Perspektive auf die Verhandlung digital vernetzter Kreativität in Diskursen medialer Kontrolle“. *Das Argument* 311: 68-75. **a**
- (2016a) „Gibt es eine Nullstufe der Fiktion? Praktiken der semiotischen Konstruktion des Fiktionalen und Faktualen“. *Fiktion (AT)*. Hg. Remigius Bunia (im Druck). **b**
- (2016b) „Bilder erfinden. Fiktion als Reduktion und Redifferenzierung in graphischen Erzählungen“. *Fiktionalität im Vergleich der Künste und Medien*. Hg. Irina Rajewsky und Anne Enderwitz. (im Druck). **b**

Schäfer:

- Schäfer, Frank L. (2001) *Das Bereicherungsrecht in Europa. Einheits- und Trennungslehre im gemeinen, deutschen und englischen Recht*. Berlin: Duncker und Humblot. **a**
- (2008a) *Juristische Germanistik. Eine Geschichte der Wissenschaft vom einheimischen Privatrecht*. Frankfurt am Main: Klostermann. **a**
 - (2008b) „Ius commune Germanicum. Germanistisches Methodenvorbild für das Europäische Privatrecht“. *Gedächtnisschrift für Jörn Eckert*. Hg. Andreas Hoyer, Hans Hattenhauer, Rudolf Meyer-Pritzl und Werner Schubert. Baden-Baden: Nomos. 741-58. **b**
 - (2009) „Zwischen BGB und Schützengräben. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte von 1900 bis 1918“. *Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte* 31: 52-87. **a**
 - (2010) „Zwischen Restauration und Modernisierung. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte von 1945 bis 1967“. *Nationalismus und Rechtsgeschichte im Ostseeraum nach 1800. Beiträge vom 5. Rechtshistorikertag im Ostseeraum 3.-4. November 2008*. Hg. Ditlev Tamm und Helle Vogt. Recht und Kultur, 4. Kopenhagen: Jurist-og Økonomforbundet. 185-232. **b**
 - (2011) „Aufbruch in die Moderne. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte während der Weimarer Zeit“. *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Germanistische Abteilung* 128.1: 212-67. **a**
 - als Redaktor zusammen mit Joachim Rückert (2013a) „Historisch-kritischer Kommentar zum BGB“. Band 3: Besonderes Schuldrecht, 2 Teilbände. Hg. Mathias Schmoeckel, Joachim Rückert und Reinhard Zimmermann. Tübingen: Mohr. **a**
 - (2013b) „Carl Stooss (1849–1934). Eine Geschichte der Strafrechtskodifikation in drei Staaten“. *Jahrbuch der Juristischen Zeitgeschichte* 14: 312-54. **a**
 - (2014) „Recht und Revolution. Legitimation des Verfassungsrechts im Deutschen Reich 1918/19“. *Journal of the University of Latvia 7: Law, International Scientific Conference: Legal and political situation in the Baltic Sea region before and after the First World War (1917-1922). Foundation of new states and their constitutionally legal dimension*. 45-53. **a**
 - (2015) „Von der Genossenschaft zur Volksgemeinschaft. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte während des Nationalsozialismus“. *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Germanistische Abteilung* 132: 323-419. **a**

Scheidt:

- Scheidt, Carl Eduard (1995) „Sprechhandlungen im psychoanalytischen Dialog“. *Forum der Psychoanalyse* 11: 324-37. **a**
- und Nicola Waller (2006) „Bindungsdesorganisation und narrative Kohärenz. Psychische Verarbeitungsformen von Trauma und Verlust aus der Sicht der Bindungsforschung“. *Zeitschrift für Psychotraumatologie und Psychologische Medizin* 4.3: 53-65. **a**
 - (2010a) „Das Narrativ bei der Verarbeitung schwerer emotionaler Belastungen. Zur Narrativierung von Trauer und Verlust“. *Die Arzt-Patient-Beziehung in der modernen Medizin*. Hg. Hans-Christian Deter. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 44-57. **b**

- und Nicola Waller (2010b) „Erzählen als Prozess der (Wieder-)Herstellung von Selbstkohärenz. Überlegungen zur Verarbeitung traumatischer Erfahrungen“. *Zeitschrift für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie* 56.1: 56-73. **a**
- und Gabriele Lucius-Hoene (2015a) „Kategorisierung und narrative Bewältigung bindungsbezogener Trauma-Erfahrungen im Erwachsenenbindungsinterview“. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Hg. C.E. Scheidt, Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller. Stuttgart: Schattauer. 26-38. **b**
- und Gabriele Lucius-Hoene (2015b) „Die Wieder-Erzählung prototypischer Beziehungserfahrungen in der Psychotherapie“. *Wiedererzählen. Formen und Funktionen einer kulturellen Praxis*. Hg. Elke Schumann, Elisabeth Gülich, Gabriele Lucius-Hoene und Stefan Pfänder. Bielefeld: Transcript. 227-42. **b**
- , Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller (2015c) Hg. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Stuttgart: Schattauer. **a**
- , Elisabeth Waller, Katharina Endorf, Armin Hartmann und Peter Zimmermann (2015d) „Unresolved trauma in fibromyalgia: A cross-sectional study“. *Journal of Health Psychology*. **a**
- und Mareike Bircheneder (2015e) „Irgendwie wollte ich mich am liebsten auflösen und verschwinden‘. Probleme der Identitätsentwicklung am Übergang von der Adoleszenz ins junge Erwachsenenalter“. *Spätadoleszenz. Identitätsprozesse und kultureller Wandel. Jahrbuch der Kinder- und Jugendlichen-Psychoanalyse*. Hg. Peter Bründl und C.E. Scheidt. Frankfurt/M.: Brandes & Apsel. 100-12. **b**
- (2016) „Narrativierung von Trauer und Verlust – zur aktuellen psychosomatischen Trauerforschung“. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitton. Faktuales und fiktionales Erzählen, 2. Würzburg: Ergon. 19-30. **b**

Tilg

- Tilg, Stefan (2004) „Die Popularisierung einer Ritualmordlegende im Anderl-von-Rinn-Drama der Haller Jesuiten (1621)“. *Daphnis* 33: 623-40. **a**
- (2005) *Die Hl. Katharina von Alexandria auf der Bühne des Jesuitentheaters: Drei Innsbrucker Dramen aus den Jahren 1576, 1577 und 1606*. Tübingen: Niemeyer. **a**
- (2010) *Chariton of Aphrodisias and the Invention of the Greek Love Novel*. Oxford: Oxford University Press. **a**
- (2011a) „Mythos, Fiktion, Geschichte: Ein Beitrag zum ‚Realismus‘ der antiken Romane“. *Ancient Narrative* 9: 37-52. **a**
- (2011b) „Antike“. *Handbuch Erzählliteratur: Theorie, Analyse, Geschichte*. Hg. Matías Martínez. Stuttgart: Metzler. 167–84. **b**
- (2013a) „Das ‚missing link‘ in der Geschichte des lateinischen Romans: Die *Milesiaka*“. *Gymnasium* 120: 325-42. **a**
- und Isabella Walser (2013b) Hg. *Der Neulateinische Roman im Kontext seiner Zeit – The Neo-Latin Novel in Its Time*. Tübingen: Narr. **b**
- (2014) *Apuleius' Metamorphoses: A Study in Roman Fiction*. Oxford: Oxford University Press. **a**
- und Sarah Knight (2015) Hg. *The Oxford Handbook of Neo-Latin*. New York: Oxford University Press. **a**
- (2016) „The Novel“. *A Companion to Greek Literature*. Hg. Martin Hose und David Schenker. Chichester: Wiley Blackwell. 256-65. **b**

Anhang I.2: Weitere (Literatur-)Verweise zum Stand der Forschung

- Alber, Jan und Monika Fludernik (2010) Hg. *Postclassical Narratology. Approaches and Analyses*. Columbus, OH: The Ohio State Univ. Press.
- Albrecht, Hans-Jörg, Harald Kania und Telemach Serassis (2009) Hg. *Images of Crime III. Representations of Crime and the Criminal*. Berlin: Duncker & Humblot.
- Alders, Max (2015) „Introduction. Social Minds in Factual and Fictional Narration“. Sonderausgabe *Narrative* 23.2: 113-22.
- (2014) „Mind-Telling in *Silas Lapham*“. *Journal of Narrative Theory* 44.2: 212-43.
- Alter, Robert (1985) *The Art of Biblical Poetry*. New York, NY: Basic Books.
- Arnauld, Andreas von (2009) „Was war, was ist – und was sein soll“: Erzählen im juristischen Diskurs“. In Klein/Martinez. 14-50.
- und Stefan Martini (2015) „Unreliable Narration in Law Courts“. *Unreliable Narration and Trustworthiness: Intermedial and Interdisciplinary Perspectives*. Hg. Vera Nünning. *Narratologia*, 44. Berlin: De Gruyter. 347-70.
- Asthoff, Jens (2008) *Autofiktion*. Kultur & Gespenster, 7. Hamburg: Textem-Verlag.
- Atkinson, John Maxwell und John Heritage (1984) Hg. *Structures of Social Action. Studies in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Aumüller, Matthias (2012) Hg. *Narrativität als Begriff. Analysen und Anwendungsbeispiele zwischen philologischer und anthropologischer Orientierung*. *Narratologia*, 31. Berlin: De Gruyter.
- Aurnhammer, Achim (2000) „Lieben wie man liest. Dichtung und Wahrheit in Casanovas ‚Histoire de ma vie‘“. *Die Casanovas. Die Brüder Giacomo, Francesco und Giovanni Battista Casanova und Silvio della Valle di Casanova*. Hg. Max Kunze. Stendal: Schriften der Winckelmann-Gesellschaft. 9-27.
- (2002) „Neues vom alten Ernst Schwabe von der Heyde. Drei Sonette auf die Krönung des Kaisers Matthias (1612)“. *Daphnis* 31: 279-98.
- (2011) „Erzählexperimente mit Kippfigur. Heimito von Doderers ‚Sieben Variationen über ein Thema von Johann Peter Hebel‘ (1926)“. *Johann Peter Hebel und die Moderne*. Hg. Achim Aurnhammer und Hanna Klessinger. *Litterae*, 185. Freiburg/Br., Berlin und Wien: Rombach. 43-58.
- und Nicholas Detering (2012) „Berthold Auerbachs ‚Die Frau Professorin‘ – Revisionen und Rezeptionen von Charlotte Birch-Pfeiffer bis Gottfried Keller“. *Berthold Auerbach (1812–1882). Werk und Wirkung*. Hg. Jesko Reiling. Heidelberg: Winter. 173-220.
- (2013) *Arthur Schnitzlers Lektüren. Leseliste und virtuelle Bibliothek*. *Klassische Moderne*, 19. Würzburg: Ergon 2013.
- (2014a) „Im Horizont der Ungewissheit. Unzuverlässiges Erzählen in Kleists Novellen“. *Heinrich von Kleist. Neue Ansichten eines rebellischen Klassikers*. *Litterae*, 186. Hg. Werner Frick. Freiburg/Br., Berlin und Wien. 101-128.
- und Thorsten Fitzon (2014b) „Trauernarrative in Kindertotenliedern“. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Hg. Carl Eduard Scheidt, Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller. Stuttgart: Schattauer. 223-236.
- (2014c) „Kriegslyrik als Nachkriegsvision. Stefan Georges Dichtung ‚Der Krieg‘,“. *Cultura Tedesca* 46 (1914: *Guerra e Letteratura*): 53-79.
- und Rainer Stillers (2014d) *Giovanni Boccaccio in Europa. Studien zu seiner Rezeption in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*. *Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung*, 31. Wiesbaden: Harrassowitz.
- (2015a) „Dichterbilder mit Martin Opitz“. *Literaturgeschichte und Bildmedien*. Hg. Achim Hölter und Monika Schmitz-Emans. *Hermeia*, 14. Heidelberg: Synchron. 55-76.
- und Ann-Christin Bolay (2015b) „Stefan George in Heldenportraits“. *Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft* 55: 240-267.
- und Hans Peter Buohler, Philipp Gresser, Julia Ilgner, Carolin Maikler und Lea Marquart (2015c) *Arthur Schnitzler: Filmarbeiten. Drehbücher, Entwürfe, Skizzen*. *Klassische Moderne*, 23. Würzburg: Ergon 2015.
- (2016a) „Lieder gegen das Verstummen. Joseph von Eichendorffs Zyklus ‚Auf meines Kindes Tod‘“. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlust Erfahrung in autofiktionalen*

- Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitzon. Faktuales und fiktionales Erzählen, 2. Würzburg: Ergon. 101-118.
- und Thorsten Fitzon (2016b) Hg. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verlusterfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Faktuales und Fiktionales Erzählen, 2. Würzburg: Ergon.
- Backe, Hans-Joachim (2008) *Strukturen und Funktionen des Erzählens im Computerspiel. Eine typologische Einführung*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Baetens, Jan und Mieke Bleyen (2010) „Photo Narrative, Sequential Photography, Photonovels“. In Grishakova und Ryan: 165-82.
- Bal, Mieke (2002) *Travelling Concepts in the Humanities. A Rough Guide*. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Bamberg, Michael (1997) „Positioning between Structure and Performance“. *Journal of Narrative and Life History* 7.1-4: 335-42.
- (1999) „Talk and What Talk Is About. The Development of Form and Content in Discourse Practices“. *Human Development* 42: 247-52.
- (2004) „Talk, Small Stories, and Adolescent Identities“. *Human Development* 47:331-53.
- und Anna De Fina, Deborah Schiffrin (2008) Hg. *Selves and Identities in Narrative and Discourse*. Studies in Narrative, 9. Amsterdam: Benjamins.
- (2011) „Narrative Discourse“. *The Encyclopedia of Applied Linguistics*. Hg. Carol Chapelle. Oxford, UK: Wiley-Blackwell.
- Bareis, J. Alexander (2008) *Fiktionales Erzählen. Zur Theorie der literarischen Fiktion als Make-Believe*. Göteborg: Göteborgs Universitet.
- (2014) „Empathie ist immer gut“. Literatur, Emotion und imaginative resistance am Beispiel von Vladimir Nabokovs *Lolita*“. *Sympathie und Literatur. Zur Relevanz des Sympathiekonzeptes für die Literaturwissenschaft*. Hg. Claudia Hillebrandt und Elisabeth Kampmann. Berlin: Erich Schmidt. 128-52.
- (2015) „Fictional Truth, Principles of Generation, and Interpretation. Or: Why it is Fictionally True that Tony Soprano was Shot Dead“. *How to Make Believe. The Fictional Truths of the Representational Arts*. Hg. Alexander Bareis und Lene Nordrum. Narratologia, 49. Berlin: De Gruyter. 165-83.
- Barros, Carolyn A. (1998) *Autobiography. Narrative of Transformation*. Ann Arbor, MI: Univ. of Michigan Press.
- Barthes, Roland (1968) „L'Effet de réel“. *Communications* 11: 84-9.
- Barth-Weingarten, Dagmar und Stefan Pfänder (2002) *Als Schornsteinfeger noch fliegen konnten. Arbeiten und Leben damals: Zeitzeugen erzählen*. Halle/Saale: Eigenverlag Paul Riebeck Stiftung.
- Bateman, John und Janina Wildfeuer (2014) „A multimodal discourse theory of visual narrative“. *Journal of Pragmatics* 74: 180–208.
- Baumann, Henrik (2008) *Die autobiographische Rückkehr. Studien zu Serge Doubrovsky, Hervé Guibert und Jean Rouaud*. München: Martin Meidenbauer Verlag.
- Bayer, Gerd und Ebbe Klitgård (2011) Hg. *Narrative Development from Chaucer to Defoe*. London: Routledge.
- Berkhofer, Robert F., Jr. (1995) *Beyond the Great Story. History as Text and Discourse*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press.
- Bietz, Christoph (2015) „Tracing Televised ‘Truth’. Reality Effect and Unreliable Narration in TV News“. *Unreliable Narration and Trustworthiness. Intermedial and Interdisciplinary Perspectives*. Hg. Vera Nünning. Narratologia, 44. Berlin: De Gruyter. 273-302.
- Blume, Peter (2004) *Fiktion und Weltwissen. Der Beitrag nichtfiktionaler Konzepte zur Sinnkonstitution fiktionaler Erzählliteratur*. Berlin: Erich Schmidt.
- Boothe, Brigitte (1994) *Der Patient als Erzähler in der Psychotherapie*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- (2004) *Der Patient als Erzähler in der Psychotherapie*. Neuerscheinung. Gießen: Psychosozial-Verlag.
- (2010a) *Das Narrativ. Biographisches Erzählen im psychotherapeutischen Prozess*. Stuttgart: Schattauer.
- (2010b) „Der Patient erzählt in der Psychotherapie“. *Erzählen in den Wissenschaften. Positionen, Probleme, Perspektiven*. 26. Kolloquium der Schweizerischen Akademie

- der Geistes- und Sozialwissenschaften. Hg. Balz Engler. Fribourg: Academic Press. 163-78.
- und Dragica Stojković (2014) „Communicating Dreams. On the Struggle for Reliable Dream Reporting and the Unreliability of Dream Reports“. *Unreliable Narration and Trustworthiness. Intermedial and Interdisciplinary Perspectives*. Narratologia, 44. Hg. Vera Nünning. Berlin: De Gruyter. 415-28.
- Bourdieu, Pierre (1990) „Die biographische Illusion“. *BIOS - Zeitschrift für Biographieforschung und Oral History* 3: 75-81.
- Boyd, Danah (2014) *It's Complicated. The Social Lives of Networked Teens*. New Haven, CT: Yale Univ. Press.
- Brand, Klaus (2014) „Theoretische und methodische Überlegungen zur Konzeption von Fakten und Fiktionen zwischen Wissenschaft und Literatur“. *Zwischen Fakten und Fiktionen. Literatur und Geschichtsschreibung in der Vormoderne*. Hg. Merle Marie Schütte, Kristina Rzehak und Daniel Lizius. Würzburg: Ergon. 169-81.
- Braun, Manuel (2015) „Der Glaube an Heroen und Minnende als ‚Glaube der anderen‘. Zugleich ein Beitrag zur mediävistischen Fiktionalitätsdiskussion“. *Interpassives Mittelalter? Interpassivität in mediävistischer Diskussion*. Hg. Silvan Wagner. Frankfurt/M.: Peter Lang (Bayreuther Beiträge zur Literaturwissenschaft, 34). 83-111.
- Breinig, Helmbrecht, und Klaus Lösch (2006) "Transdifference". *Journal for the Study of British Cultures* 13.2: 123-32.
- Brinker, Klaus und Sven F. Sager (2006) *Linguistische Gesprächsanalyse* [1989]. Berlin: Erich Schmidt.
- Brown, Gillian und George Yule (1983) *Discourse Analysis*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Butnaru, Denisa (2015) „Phenomenological Alternatives of the Lifeworld: Between Multiple Realities and Virtual Realities“. *Societa, Mutamento, Politica* 6.12: 67-80.
- Caban, Marie-Christine, Sybille Kriegel und Stefan Pfänder (2007) Hg. *Europa – Wege zur Vielstimmigkeit. L'Europe de voies en voix. Témoignages franco- allemands de la migration européenne*. Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag.
- Carrard, Philippe (1992) *Poetics of the New History. French Historical Discourse from Braudel to Chartier*. Baltimore, MD und London: Johns Hopkins Univ. Press.
- Chafe, Wallace L. (1977a) „Creativity in Verbalization and Its Implications for the Nature of Stored Knowledge“. *New Directions in Discourse Processing*. Hg. Roy O. Freedle (1979). *Advances in Discourse Processes*, 2). Norwood, NJ: Ablex. 41-55.
- (1977b) „The Recall and Verbalization of Past Experience“. *Current Issues in Linguistic Theory*. Hg. Roger W. Cole. Bloomington, IN: Indiana Univ. Press. 215-46.
- (1980) Hg. *The Pear Stories. Cognitive, Cultural, and Linguistic Aspects of Narrative Production*. *Advances in Discourse Processes*, 3. Norwood, NJ: Ablex.
- (1994) *Discourse, Consciousness, and Time. The Flow and Displacement of Conscious Experience in Speaking and Writing*. Chicago, IL: Univ. of Chicago Press.
- Chatman, Seymour (1978) *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca, NY: Cornell Univ. Press.
- (1990) *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca, NY: Cornell Univ. Press.
- Cheng, Vincent U. (2004) *Inauthentic: The Anxiety over Culture and Identity*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
- Cohn, Dorrit (1990) „Signposts of Fictionality“. *Poetics Today* 11.4: 775-804.
- (1999) *The Distinction of Fiction*. Baltimore, MD: Johns Hopkins Univ. Press.
- Collinson, Patrick (1997) „Truth, Lies, and Fiction in Sixteenth-Century Protestant Hagiography“. *The Historical Imagination in Early Modern Britain. History, Rhetoric, and Fiction, 1500-1800*. Hg. Donald R. Kelley und David Harris Sacks. Cambridge: Cambridge Univ. Press. 37-68.
- Contzen, Eva von (2014a) „Why We Need a Medieval Narratology. A Manifesto“. *Diegesis: Interdisciplinary E-Journal for Narrative Research* 3.2: 1-21.
- (2014b) „Saints' Lives as Narrative Art? Towards a Pragma-Narratological Approach to the Scottish Legendary“. *Linguistics and Literary Studies. Interfaces, Encounters, Transfers*. Hg. Monika Fludernik und Daniel Jacob. Berlin: De Gruyter. 171-97.

- (2015a) „Narrating Vernacular Sanctity. The Scottish Legendary as a Challenge to the ‚Literary Turn‘ in Fifteenth-Century Hagiography“. Sanctity as Literature in Medieval Britain. Hg. Eva von Contzen und Anke Bernau. Manchester: Manchester Univ. Press. 172-90.
- (2015b) „Why the Middle Ages Do Not Need the Concept of Social Minds. Exemplarity and Collective Experience“. *Narrative* 23.2: 140-53.
- und Max Alders (2015c) Hg. *Social Minds in Factual and Fictional Narration*. Sonderausgabe *Narrative* 23.2.
- (2016) *The Scottish Legendary: Towards a Poetics of Hagiographic Narration*. Manchester: Manchester University Press.
- Coulmas, Florian (2008) Hg. *Authenticity and Linguistic Heritage in the Age of Globalization*. Berlin: De Gruyter.
- Crivellari, Fabio, Bernhard Kleeberg und Tilmann Walter (2005) Hg. *Urmensch und Wissenschaftskultur. Eine Bestandsaufnahme*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Cuntz-Leng, Vera (2014) „Das »K« in Fanfiction. Nationale Spezifika eines globalen Phänomens“. *Creative Crowds. Perspektiven der Fanforschung im deutschsprachigen Raum*. Hg. Vera Cuntz-Leng. Darmstadt: BÜCHNER. 238-60.
- Currie, Gregory (1989) *The Nature of Fiction*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Dannenberg, Hilary P. (2008) *Coincidence and Counterfactuality: Plotting Time and Space in Narrative Fiction*. Lincoln, NE: Univ. of Nebraska Press.
- Davis, Lennard J. (1983) *Factual Fictions. The Origins of the English Novel*. New York, NY: Columbia Univ. Press.
- De Fina, Anna und Alexandra Georgakopoulou (2012) *Analyzing Narrative. Discourse and Sociolinguistic Perspectives*. Cambridge: University Press.
- De Jong, Irene J.F., René Nünlist und Angus M. Bowie (2004) Hg. *Narrators, Narratees, and Narratives in Ancient Greek Literature*. *Studies in Ancient Greek Narrative*, 1. Leiden: Brill.
- und René Nünlist (2007) Hg. *Time in Ancient Greek Literature*. *Studies in Ancient Greek Narrative*, 2. Leiden: Brill.
- (2010) Narratology and the Classics. The Proof of the Pudding... *Literary Construction of Identity in the Ancient World. Proceedings of the Conference Literary Fiction and the Construction of Identity in Ancient Literatures: Options and Limits of Modern Literary Approaches in the Exegesis of Ancient Texts, Heidelberg, July 10-13, 2006*. Hg. Hanna Liss und Manfred Oeming. Winona Lake, IN: Eisenbrauns. 81-100.
- (2012) Hg. *Space in Ancient Greek Literature*. *Studies in Ancient Greek Narrative*, 3. Leiden: Brill.
- (2014) *Narratology and Classics. A Practical Guide*. Oxford: Oxford Univ. Press.
- De Looze, Laurence (1997) *Pseudo-Autobiography in the Fourteenth Century. Juan Ruiz, Guillaume de Machaut, Jean Froissart, and Geoffrey Chaucer*. Gainesville, FL: Univ. of Florida Press.
- De Toro, Alfonso (2002) „Jenseits von Postmoderne und Postkolonialität. Materialien zu einem Modell der Hybridität und des Körpers als transrelationalem, transversalem und transmedialem Wissenskonzept“. *Räume der Hybridität. Postkoloniale Konzepte in Theorie und Literatur*. Hg. Christof Hamann und Cornelia Sieber. Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms. 15–52.
- (2004) „Zu einer Kulturtheorie der Hybridität als transrelationales, transversales und transmediales Wissenschaftssystem“. *Iberoromania* 59: 1-42.
- Detering, Nicolas und Johannes Franzen (2016) „Trauer um Helden. Gedichte auf gefallene Söhne im ersten Weltkrieg“. In Aurnhammer/Fitzon: 253-82.
- (2016) „Europe in Love. Contemporary History and Fiction in the German ‚European Novel‘,„. *Early Modern Constructions of Europe. Literature, Culture, History*. Hg. Florian Kläger und Gerd Bayer. London: Routledge. 90-110.
- van Dijk, Teun A. (1997) Hg. *Discourse Studies. A Multidisciplinary Introduction*. London: Sage.
- Dikovitskaya, Margaret (2006) *Visual Culture: The Study of the Visual after the Cultural Turn*. Cambridge, MA: MIT Press.

- Eakin, Paul John (1985) *Fictions in Autobiography. Studies in the Art of Self-Invention*. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press.
- Eco, Umberto (1994) *Im Wald der Fiktionen. Sechs Streifzüge durch die Literatur*. München: Hanser.
- Ehlich, Konrad (1980) Hg. *Erzählen im Alltag*. Frankfurt: Suhrkamp.
- Eichenbaum, Boris (1971) „Wie Gogols ‚Mantel‘ gemacht ist [1918]“. *Russischer Formalismus. Texte zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. Hg. Jurij Striedter. UTB. München: Fink. 125-59.
- Engler, Balz (2010) Hg. *Erzählen in den Wissenschaften. Positionen, Probleme, Perspektiven*. Kolloquien der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, 26. Fribourg: Academic Press.
- Espagne, Michel und Michael Werner (1985) „Deutsch-Französischer Kulturtransfer im 18. und 19. Jh. Zu einem neuen interdisziplinären Forschungsprogramm des C.N.R.S.“ *Francia* 13: 502–10.
- und Michael Werner (1988) Hg. *Transferts. Les relations interculturelles dans l'espace franco-allemand (XVIIIe et XIXe siècle)*. Textes réunis et présentés par Michel Espagne et Michael Werner. Paris: Recherche sur les Civilisations.
- Falkenhayner, Nicole und Annette Schöneck (2016) „Vielstimmige Trauererzählung zwischen persönlichem und politischem Trauma. David Grossmans *Aus der Zeit fallen* (2011). In: Aurnhammer/Fitzon: 331-51.
- Fludernik, Monika (1994) „History and Metafiction. Experience, Causality, and Myth“. *Historiographic Metafiction in Modern American and Canadian Literature*. Hg. Bernd Engler und Kurt Müller. Paderborn: Schöningh. 81-102.
- (1996) *Towards a ‚Natural‘ Narratology*. London und New York, NY: Routledge.
- (2001) „Fiction vs Non-Fiction. Narratological Differentiations“. *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert. Festschrift für Wilhelm Füger*. Hg. Jörg Helbig. Heidelberg: Winter. 85-103.
- (2003) „The Diachronization of Narrative“. *Narrative* 11.3: 331-48.
- (2004a) „Fiction vs. Reality: What is the Function of Prisons in Literary Texts?“ *Images of Crime II*. Hg. Hans-Jörg Albrecht, Telemach Serassis und Harald Kania. Freiburg: edition iuscrim. 279-97.
- (2004b) „Letters and Chronicles. How Narrative Are They?“. *Essays on Fiction and Perspective*. Hg. Göran Rossholm. Frankfurt/M.: Lang. 129-54.
- (2007) „Letters as Narrative. Narrative Patterns and Episode Structure in Early Letters, 1400 to 1650“. *Methods in Historical Pragmatics*. Hg. Susan M. Fitzmaurice und Irma Taavitsainen. Berlin: De Gruyter. 241-66.
- (2008) „Narrative and Drama“. In Pier/Landa: 355-83.
- (2009) „Conversational Narration/Oral Narration“. *Handbook of Narratology*. Hg. Peter Hühn, John Pier, Wolf Schmid und Jörg Schönert. Narratologia, 19. Berlin und New York, NY: De Gruyter. 63-73.
- (2010a) „Erzählung aus narratologischer Sicht“. *Erzählen in den Wissenschaften. Positionen, Probleme, Perspektiven*. Kolloquien der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, 26. Fribourg: Academic Press. 5-22.
- (2010b) „Experience, Experientiality and Historical Narrative. A View from Narratology“. *Erfahrung und Erzählen. Historische Sinnbildung im Pränarrativen*. Narratologia, 23. Hg. Thiemo Breyer und Daniel Creutz. Berlin: De Gruyter. 40-72.
- (2010c) „Experience, Experientiality and Historical Narrative: A View from Narratology“. *Erfahrung und Geschichte: Historische Sinnbildung im Pränarrativen*. Hg. Thiemo Breyer und Daniel Creutz. Narratologia, 23. Berlin: De Gruyter. 40-72.
- (2011a) „The Category ‚Person‘ in Fiction: *You* and *We* Narrative and the Question of Authors and Readers“. *Current Trends in Narratology*. Hg. Greta Olson. Narratologia, 27. Berlin: De Gruyter. 101-41.
- (2011b) „Mündliches und schriftliches Erzählen“. *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*. Hg. Matías Martínez. Stuttgart: Metzler. 29-36.
- (2011c) „The Representation of Mind from Chaucer to Aphra Behn“. *Narrative Development from Chaucer to Defoe*. Hg. Gerd Bayer und Ebbe Klitgård. London: Routledge. 40-59.

- (2012) „The Narrative Forms of Postcolonial Fiction“. *The Cambridge History of Postcolonial Literature*. Hg. Ato Quayson. Cambridge Univ. Press. 903-37.
- (2013) „Factual Narrative: A Missing Narratological Paradigm.“ *Germanisch-Romanische Monatsschrift [GRM]* 63.1: 117-34.
- (2014a) „Collective Minds in Fact and Fiction: Intermental Thought and Plural Consciousness in Early Modern Narrative.“ *Poetics Today* special issue *Theoretical Approaches to the Early Modern: Beyond New Historicism?* 35.4: 685-726.
- (2014b) „Description and Perspective: The Representation of Interiors.“ *Style* (special issue on *Interior Spaces and Narrative Perspective Before 1850*), Hg. Suzanne Keen und Monika Fludernik. *Style* 48.4: 461-78.
- (2014c) „A Narratology of the Law? Narratives in Legal Discourse“. *Critical Analysis of Law [CAL]: An International & Interdisciplinary Law Review* 1.1: 87-109. <http://cal.library.utoronto.ca/index.php/cal/article/view/21024/17173>
- und Suzanne Keen (2014d) Hg. *Interior Spaces and Narrative Perspective Before 1850*. Sonderheft der Zeitschrift *Style* 48.4.
- , Nicole Falkenhayner und Julia Steiner (2015a) „Einleitung“. *Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven*. Hg. Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner. *Faktuales und Fiktionales Erzählen*, 1. Würzburg: Ergon. 7-22.
- , Nicole Falkenhayner und Julia Steiner (2015b) Hg. *Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven*. *Faktuales und Fiktionales Erzählen*, 1. Würzburg: Ergon.
- (2015c) „Narratologische Probleme des faktualen Erzählens“. *Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven*. Hg. Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner. *Faktuales und Fiktionales Erzählen*, 1. Würzburg: Ergon. 115-38.
- Fog, Klaus, Christian Budtz und Baris Yakaboylu (2004) *Storytelling. Bruing in Practice*. Berlin: Springer.
- Fokkelman, Jan P. (1975) *Narrative Art in Genesis. Specimens of Stylistic and Structural Analysis*. *Studia Semitica Neerlandica*, 17. Assen: van Gorcum.
- (2000) *Reading Biblical Narrative. An Introductory Guide* [1995]. Louisville, KY: Westminster John Knox.
- Forceville, Charles (1996) *Pictorial Metaphor in Advertising*. London: Routledge.
- (2008) „Metaphor in Pictures and Multimodal Representations“. *The Cambridge Handbook of Metaphor and Thought*. Hg. Raymond W. Gibbs, Jr. Cambridge: Cambridge Univ. Press. 462-82.
- und Eduardo Urios-Aparisi (2009) Hg. *Multimodal Metaphor*. Berlin: De Gruyter.
- Franzen, Johannes (2014) „Indiskrete Fiktionen. Schlüsselromanskandale und die Rolle des Autors“. *Skandalautoren. Zu repräsentativen Mustern literarischer Provokation und Aufsehen erregender Autorinszenierung, Bd. 1*. Hg. Andrea Bartl und Martin Kraus (unter Mitarbeit von Kathrin Wimmer). Würzburg: Königshausen & Neumann. 67-92.
- Freitag, Wolfgang (2014) „Sensitivity, Safety, and ‘Distant’ Epistemic Luck“. *Theoria* 80: 44-61.
- (2015) „I bet you’ll solve Goodman’s Riddle“. *The Philosophical Quarterly* 65: 254-67.
- Freitas, Elsa Simões Lucas (2010) „Advertising the Medium. On the Narrative Worlds of a Multimedia Promotional Campaign for a Public Service Television Channel“. In Grishakova/Ryan: 258-85.
- Frey, James (2003) *A Million Little Pieces*. New York: Anchor.
- Fulbrook, Mary (2002) *Historical Theory*. London: Routledge.
- Fusillo, Massimo (1989) *Il romanzo Greco. Polifonia ed eros*. Venedig: Marsilio.
- Gabriel, Gottfried (1998) „Fact, Fiction and Fictionalism. Erich Auerbach’s *Mimesis* in Perspective“. *Mimesis. Studien zur literarischen Repräsentation/Mimesis. Studies on Literary Representation*. Hg. Bernhard F. Scholz. Tübingen: Francke. 33-43.
- Galke, Patrick und Marc Wurich (2016) „Der Dichter als Hinterbliebener. Klabunds *Totenklage* (1918) zwischen Trauerarbeit und Kunstwerk“. In Aurnhammer/Fitzon: 283-307.
- Gallagher, Catherine (2006) „The Rise of Fictionality“. *The Novel. Volume 1. History, Geography, and Culture*. Hg. Franco Moretti. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press. 336-63.

- Gander, Hans-Helmuth (2004) „Between Strangeness and Familiarity. Towards Gadamer’s Conception of Effective History“. *Research in Phenomenology* 34.1: 121-36.
- , Monika Fludernik und Hans-Jörg Albrecht (2008) Hg. *Bausteine zu einer Ethik des Strafens. Philosophische, juristische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Würzburg: Ergon.
- (2009) „Erinnertes Leben. Überlegungen zum Zusammenhang von Biographie und Geschichte“. *Unvergessliche Geschichten. Lebenserfahrungen in erzählten Biographien*. Freiburg: Promo Verlag.
- (2010a) „In the Nets of Tradition: A Hermeneutic Analysis Concerning the Historicity of Human Condition“. *Consequences of Hermeneutics. Fifty Years after Gadamer’s Truth and Method*. Hg. Jeff Malpas und Santiago Zabala. Evanston, IL: Northwestern University Press.
- (2010b) „Verdoppelung der Stimme‘ – Zur Funktion des Zitats als Autoritätsgewinn.“ *Im Namen des Anderen. Die Ethik des Zitierens*. Hg. Joachim Jacob und Mathias Mayer. München: Fink. 19-31.
- und Daniel Creutz (2010) Hg. *Paul Ricoeur: Konflikt der Interpretationen. Ausgewählte Aufsätze (1960-1969)*. Freiburg, München: Verlag Karl Alber.
- (2012a) „Sprache und Heimat: Zu Arnold Stadlers Heidegger-Lektüre“. *Life, Subjectivity & Art*. Hg. R. Breeur und Ullrich Melle. Dordrecht/Heidelberg/London/New York: Springer. 101-22.
- und Walter Perron (2012b) Hg. *Resilienz in der offenen Gesellschaft*. Baden-Baden: Nomos.
- (2013a) „Das Verlangen nach Sicherheit. Anthropologische Befunde“. *Verfassungsstaatlichkeit im Wandel*. Hg. Dirk Heckmann, Ralf P. Schenke und Gernot Sydow. Berlin: Duncker & Humblot. 983-93.
- (2013b) „Edmund Husserl (1859-1938)“. *Badische Heimat*. 93.3: 481-89.
- und Jeff Malpas (2015) Hg. *The Routledge Companion to Hermeneutics*. London/New York: Routledge.
- Gehrke, Hans-Joachim, Maximilian Gröne, Frank-Rutger Hausmann, Stefan Pfänder und Bernhard Zimmermann (2009a) Hg. *Improvisation. Kultur- und lebenswissenschaftliche Perspektiven*. Rombach Senae, 11. Freiburg/Br.: Rombach.
- und Mirko Kirschkowski (2009b) Hg. *Odysseus. Irrfahrten durch die Jahrhunderte*. Freiburg/Br.: Rombach.
- Gelz, Andreas (2003) „O Aotourou! [...] que leur diras-tu de nous?‘ Die Figur des Aotourou in Diderots *Supplément au voyage de Bougainville* und die Grenzen interkulturellen Verstehens“. *L’Allemagne et la France des Lumières*. Hg. Michel Delon und Jacques Mondot. Paris: Champion. 69-90.
- (2004) „Poetologische Implikationen eines romantischen Topos. Spanien im Werk Honoré de Balzacs“. *Interkultureller Austausch in der Romania im Zeichen der Romantik. Akten der Sektion 14 des Deutschen Romanistentages 2003 in Kiel*. Hg. Michaela Peters und Christoph Strosetzki. Bonn: Romanistischer Verlag. 214-27.
- (2005a) „Eine andere Geschichte der Moderne? Der Skandal als Schlüsselbegriff der spanischen Kulturgeschichte“. *Psyche und Epochennorm. Festschrift für Heinz Thoma zum 60. Geburtstag*. Hg. Henning Krauß, Christophe Losfeld, Kathrin van der Meer und Anke Wortmann. Heidelberg: Winter. 357-65.
- (2005b) „'No todos los que leen saben leer.' Anmerkungen zu Fernández de Lizardis Roman 'El Periquillo Sarniento' (1816)“. *Literatura – Cultura – Media – Lengua. Nuevos planteamientos de la investigación del siglo XVIII en España e Hispanoamérica*. Hg. Andreas Gelz, Christian von Tschilschke. Frankfurt am Main: Lang, 291-302.
- (2006a) *Tertulia. Literatur und Gesellschaft im Spanien des 18. und 19. Jahrhunderts*. Frankfurt/M.: Vervuert.
- (2006b) „Política-ficción. De la representación de lo político a la articulación de la nación en la prensa y la literatura de costumbres entre 1734 y 1761“. *Fénix de España. Modernidad y cultura propia en la España del siglo XVIII (1737-1766)*. Hg. Pablo Fernández Albaladejo. Madrid, Alicante: Marcial Pons/Universidad Autónoma de Madrid/Universitat d'Alacant/Casa de Velázquez. 249-65.

- (2006c) „Transparenz, Spiegelung, Brechung. Reflexionen über Cervantes' *Novela del licenciado Vidriera* als (gesellschaftliches) Medium“. *Cervantes' Novelas ejemplares im Streitfeld der Interpretationen. Exemplarische Einführungen in die spanische Literatur der Frühen Neuzeit*. Hg. Hanno Ehrlicher und Gerhard Poppenberg. Berlin: edition tranvía/Verlag Walter Frey. 49-67.
- (2008) „Orte des Wissens. Raumvorstellungen und Raummetaphorik im *Diario de los literatos de España*“. *Anfänge des Wissenschaftsjournalismus in Spanien. Der Diario de los literatos de España - Horizonte des Kulturtransfers*. Hg. Siegfried Jüttner. Frankfurt am Main: Lang. 23-36.
- (2010) „'Microfiction et Romanesque' dans la littérature française contemporaine“. *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*. Hg. Wolfgang Asholt und Marc Dambre. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle. 91-106.
- (2012) „*Convivencia* – ZusammenLebensWissen als Utopie spanischer Geschichtsschreibung“. *Wissensformen und Wissensnormen des ZusammenLebens*. Hg. Ottmar Ette. Berlin: De Gruyter. 87-102.
- (2013a) „Sociabilidad y literatura entre el Siglo de Oro y el Siglo de las Luces – género literario y hibridación cultural“. *Sociabilidad y literatura en el Siglo de Oro*. Hg. Mechthild Albert. Frankfurt am Main/Madrid: Iberoamericana. 365-93.
- (2013b) „El murmurador y la murmuración en la obra de Cervantes“. *Iberoromania* 78: 165-77.
- (2014a) „Überlegungen zu einer Poetik des Skandals am Beispiel von Miguel de Unamunos *San Manuel Bueno, mártir* (1931/1933)“. *Skandale zwischen Moderne und Postmoderne. Interdisziplinäre Perspektiven auf Formen gesellschaftlicher Transgression*. Hg. Andreas Gelz, Dietmar Hüser und Sabine Ruß-Sattar. Berlin: De Gruyter. 167-84.
- , Dietmar Hüser und Sabine Ruß-Sattar (2014b) „Einleitung: Skandal als Forschungsfeld - Ansätze, Konjunkturen, Leerstellen“. *Skandale zwischen Moderne und Postmoderne. Interdisziplinäre Perspektiven auf Formen gesellschaftlicher Transgression*. Hg. Andreas Gelz, Dietmar Hüser und Sabina Ruß-Sattar. Berlin: De Gruyter. 1-20.
- (2014c) „En marges. Pratiques de lecture et l'écriture de l'Histoire chez Roger Martin du Gard“. *Lendemains. Études comparées sur la France/Vergleichende Frankreichforschung* 154/155. 191-208.
- (2015) „La presencia del indiano en la historia literaria y cultural de España (con especial atención a la novela *Tormento* de Benito Pérez Galdós)“. *Return Migration in Romance Cultures*. Hg. Marco T. Bosshard und Andreas Gelz. Freiburg/Br.: Rombach. 173-85.
- (2016) *Der Glanz des Helden. Über das Heroische in der französischen Literatur des 17. bis 19. Jahrhunderts*. *Figurationen des Heroischen*, 2. Göttingen: Wallstein.
- Genette, Gérard (1990) „Fictional Narrative, Factual Narrative“. *Poetics Today* 11.4: 755-74.
- (1993) *Fiction and Diction [Fiction et diction, 1991]*. Übersetzt von Catherine Porter. Ithaca, NY: Cornell Univ. Press.
- (1998) *Die Erzählung* [frz. Original 1972]. Übersetzt von Andreas Knop. München: Fink.
- Geurds, Alexander und Laura van Broekhoven (2013) *Creating Authenticity. Authentication Processes in Ethnographic Museums*. Leiden: Sidestone Press.
- Gill, Christopher und T.P. Wiseman (1993) Hg. *Lies and Fiction in the Ancient World*. Exeter: Univ. of Exeter Press.
- Glauch, Sonja (2014a) „Fiktionalität im Mittelalter“. In Klauk/Köppe: 385-418.
- (2014b) „Fiktionalität im Mittelalter; revisited“. *Poetica* 46.1-2: 85-140.
- Goetsch, Paul (1985) „Fingierte Mündlichkeit in der Erzählkunst entwickelter Schriftkulturen“. *Poetica* 17: 202-18.
- Goetz, Hans-Werner (2006) „Textualität, Fiktionalität, Konzeptionalität. Geschichtswissenschaftliche Anmerkungen zur Vorstellungswelt mittelalterlicher Geschichtsschreiber und zur Konstruktion ihrer Texte“. *Mittellateinisches Jahrbuch* 41: 1-21.
- Goodman, Nelson (1978) *Ways of Worldmaking*. Hassocks: Harvester Press.

- Goodman, Ruth L. et al. (2009) „Communicating Stereotype-Relevant Information. Is Factual Information Subject to the Same Communication Biases as Fictional Information?“. *Personality and Social Psychology Bulletin* 35.7: 836-52.
- Green, Dennis (2002) *The Beginnings of Medieval Romance. Fact and Fiction, 1150-1220*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Grethlein, Jonas und Antonios Rengakos (2009) Hg. *Narratology and Interpretation. The Content of Narrative Form in Ancient Literature*. Berlin: De Gruyter.
- Grishakova, Marina, und Marie-Laure Ryan (2010) Hg. *Intermediality and Storytelling*. Narratologia, 24. Berlin: De Gruyter.
- Groeben, Norbert, und Margit Schreier (2000) „Die Grenzen zwischen (fiktionaler) Konstruktion und (faktueller) Wirklichkeit: mehr als eine Konstruktion?“. *Festschrift für die Wirklichkeit*. Hg. Guido Zurstiege. Opladen: Deutscher Verlag. 165-83.
- Groeben, Norbert, und Carsten Dutt (2011) „Fiktionskompetenz“. *Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte*. Hg. Matías Martínez. Stuttgart: Metzler. 63-7.
- Grünewald, Dietrich (2013) Hg. *Der dokumentarische Comic: Reportage und Biografie*. Bochum: Bachmann.
- Haferland, Harald, Matthias Meyer et al. (2010) Hg. *Historische Narratologie. Mediävistische Perspektiven*. Trends in Medieval Philology, 19. Berlin: De Gruyter.
- Haselstein, Ulla, Andrew Gross und MaryAnn Snyder-Körber (2010) Hg. *The Pathos of Authenticity: American Passions of the Real*. Heidelberg: C. Winter.
- Haug, Stephanie (2015) Die Stimme des Arztes in den Erzählungen chronisch kranker Menschen. Eine Studie zur Nutzung von Redewiedergabe in krankheitsbezogenen narrativen Interviews. Online verfügbar unter: <https://www.freidok.uni-freiburg.de/data/10291>.
- Haug, Walter (2003) *Die Wahrheit der Fiktion. Studien zur weltlichen und geistlichen Literatur des Mittelalters und der frühen Neuzeit*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Helbig, Jörg (2001) Hg. *Erzählen und Erzähltheorie im 20. Jahrhundert. Festschrift für Wilhelm Füger*. Heidelberg: Winter.
- Hellbeck, Jochen und Klaus Heller (2004) Hg. *Autobiographical Practices in Russia – Autobiographische Praktiken in Russland*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Hempfer, Klaus W. (1990) „Zu einigen Problemen einer Fiktionstheorie“. *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 100: 109-37.
- und Peter Saeverin (2005) „Neoplatonismus und epochaler Wandel. Betrachtungen zu Augustin und Petrarca“. *Geschichtsbilder. Konstruktion – Reflexion – Transformation*. Hg. Christian Klein, Peter Saeverin und Holger Südkamp. Köln: Böhlau. 283-310.
- Henningsen, Lena (2006) „Harry Potter with Chinese Characteristics, Plagiarism between Orientalism and Occidentalism“. *China Information*. 20.2: 275-311.
- (2010) *Copyright Matters. Imitation, Creativity and Authenticity in Contemporary Chinese Literature*. Berlin: BWV.
- (2011) „Coffee, Fast Food and the Desire for Romantic Love in Contemporary China. Branding and Marketing Trends in Popular Contemporary Chinese-Language Literature“. *Transcultural Studies* 2: 232-70.
- (2012) „Individualism for the Masses? Coffee Consumption and the Chinese Middle Class' Search for Authenticity“. *Inter-Asia Cultural Studies* 13.3: 408-27.
- (2014) „Tastes of Revolution, Change and Love. Codes of Consumption in Fiction from New China“. *Frontiers of Literary Studies in China* 8.4: 575-97.
- und Sara Landa (2015) „Verliebte Helden, rebellische Dichter und das ‚Erwachen des Selbst-Bewusstseins‘: Helden-Stilisierungen in der chinesischen Literatur der langen 1970er“. *helden.heroes.héros* 3.2: 15-29.
- Henrich, Dieter und Wolfgang Iser (1983) Hg. *Funktionen des Fiktiven*. Poetik und Hermeneutik, 10. München: Fink.
- Herman, David (1997) „Scripts, Sequences, and Stories. Elements of a Postclassical Narratology“. *PMLA* 11.5: 1046-59.
- (1999) Hg. *Narratologies. New Perspectives on Narrative Analysis*. Theory and Interpretation of Narrative Series Columbus, OH: Ohio State Univ. Press.

- (2003) „Stories as a Tool for Thinking“. *Narrative Theory and the Cognitive Sciences*. Hg. David Herman. Stanford, CA: CSLI [Center for the Study of Language and Information Stanford, California] Publications. 163-92.
- , Manfred Jahn und Marie-Laure Ryan (2005) Hg. *Routledge Encyclopedia of Narrative Theory*. London and New York, NY: Routledge.
- (2007) Hg. *The Cambridge Companion to Narrative*. Cambridge, UK: Cambridge Univ. Press.
- (2011a) Hg. *The Emergence of Mind. Representations of Consciousness in Narrative Discourse in English*. Lincoln, NE: Univ. of Nebraska Press.
- und Jared Gardner (2011b) Hg. *Graphic Narratives and Narrative Theory*. Sonderausgabe *SubStance* 40.1.
- Herzberg, Julia und Christoph Schmidt (2007) Hg. *Vom Wir zum Ich. Individuum und Autobiographik im Zarenreich*. Köln, Weimar und Wien: Böhlau.
- Hodkinson, Owen (2010) „Some Distinguishing Features of Deliberate Fictionality in Greek Biographical Narratives“. *Phrasis* 51: 11-35.
- Hogan, Patrick (2003) *The Mind and its Stories. Narrative Universals and Human Emotion*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Hollowell, John (1977) *Fact and Fiction. The New Journalism and the Nonfiction Novel*. Chapel Hill, NC: Univ. of North Carolina Press.
- Hornung, Alfred und Ernstpeter Ruhe (1992) Hg. *Autobiographie & Avant-Garde*. Tübingen: Narr.
- Hose, Martin (1996) „Fiktionalität und Lüge – Über einen Unterschied zwischen römischer und griechischer Terminologie“. *Poetica* 28: 257-74.
- Huber, Christoph (2007) „Integumentum“. *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte* [2000]. Bd. 2 Hg. Harald Fricke. Berlin: De Gruyter. 156-60.
- Hutchby, Ian und Robin Wooffitt (1998) *Conversation Analysis. Principles, Practices, Applications*. Cambridge: Polity.
- Irsigler, Hubert (2015) „Erzählen in biblischer Literatur: konfessorisch – faktual und fiktional“ *Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven*. Hg. Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner. Faktuales und fiktionales Erzählen, 1. Würzburg: Ergon Verlag. 23-46.
- Jaeger, Stephan (2002) „Erzähltheorie und Geschichtswissenschaft“. In Nünning/Nünning: 237-63.
- (2003) „Geschichte als Wahrnehmungsprozess. Ihr selbstreflexiver Vollzug in der Geschichtsschreibung“. *Historisierte Subjekte – Subjektivierte Historie. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte*. Hg. Stefan Deines, Stephan Jaeger und Ansgar Nünning. Berlin: De Gruyter. 123-40.
- (2009) „Erzählen im historiographischen Diskurs“. In Klein/Martínez: 110-35.
- Jenkins, Henry (2006) *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. New York, NY: New York Univ. Press.
- , Mizuko Ito und danah boyd (2015) *Participatory Culture in a Networked Era. A Conversation on Youth, Learning, Commerce, and Politics*. Cambridge: Polity Press.
- Johnstone, Barbara (1997) „Social Characteristics and Self-Expression in Narrative,“. *Journal of Narrative and Life History* 7: 315-20.
- (2004) „Discourse Analysis and Narrative“. *The Handbook of Discourse Analysis*. Hg. Deborah Schiffrin, Deborah Tannen und Heidi Hamilton. Malden, MA: Blackwell. 635-49.
- Kablitz, Andreas (2003) „Kunst des Möglichen. Prolegomena zu einer Theorie der Fiktion“. *Poetica* 35: 251-73.
- Kailuweit, Rolf (1997) *Vom EIGENEN SPRECHEN – eine Geschichte der spanisch-katalanischen Diglossie in Katalonien (1759-1859)*. Frankfurt am Main: Lang.
- (2004) „Spanisch und Italienisch im Spiegel der argentinischen Literatur um 1900. Varietäten- und medientheoretische Überlegungen“. *PhiN* 27: 47-66.
- (2005) *Linking: Syntax und Semantik französischer und italienischer Gefühlsverben*. Linguistische Arbeiten. Tübingen: Niemeyer.

- (2007) „El contacto lingüístico italiano-español: ascenso y decadencia del ‚cocoliche‘ rioplatense“. *Actes du XXIV^e Congrès International de Linguistique et de Philologie Romanes. Aberystwyth 2004*. Tome I. Hg. David Trotter. Tübingen: Niemeyer. 506-14.
- (2008) „Postmodern Nomadism and the Beginnings of a Global Village“. *Flusser Studies* 7: 1-18.
- (2009) „Konzeptionelle Mündlichkeit!? Überlegungen zur Chat-Kommunikation anhand französischer, italienischer und spanischer Materialien“. *PhiN* 48: 1-19.
- (2010) „TangoMedia or the limits of Globalization. Tango in between Buenos Aires, Montevideo and Paris“. *MusikTheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft* 24. 4: 341–48.
- (2011a) „Deícticos en la creación de un espacio lingüístico-cultural rioplatense“. *El español rioplatense - Lengua, literatura, expresiones culturales*. Hg. Ángela Di Tullio und Rolf Kailuweit. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. 209-26.
- (2011b) „Corrélation sémantico-syntaxique et schémas de constructions dans la RRG“. *Mémoires de la Société de Linguistique de Paris*, Tome III. Leuven: Peeters. 65-77.
- und Kathrin Engels (2011c) „Los italo-lunfardismos en el sainete criollo. Consideraciones léxicos-semánticas“. *El español rioplatense - Lengua, literatura, expresiones culturales*. Hg. Ángela Di Tullio und Rolf Kailuweit. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert. 227-48.
- (2012) „*a fuerza ciega*: Zur sprachlichen und medialen Konstruktion eines transnationalen Kulturraums“. *Literatur und die anderen Medien*. Walter Bruno Berg, Chiara Polverini und Frank Reiser (*Welt - Körper - Sprache. Perspektiven kultureller Wahrnehmungs- und Darstellungsformen*, 9). Frankfurt am Main: Peter Lang. 123-44.
- (2013) „Radical Role and Reference Grammar (RRRG): A sketch for remodelling the Syntax-Semantics-Interface“. *Linking Constructions into Functional Linguistics. The role of constructions in grammar*. Hg. Brian Nolan und Elke Diedrichsen. Amsterdam: John Benjamins. 103-41.
- (2014a) „Avoiding Typological Affinity: Negative Borrowing as a Strategy of Corsican Norm Finding“. *Congruence in Contact-Induced Language Change*. Hg. Juliane Besters-Dilger, Cynthia Dermarkar, Stefan Pfänder und Achim Rabus. Berlin/Boston: De Gruyter. 368-89
- und Ana Renault Inda (2014b) „Vom Übersprung des Zeichens: Jacques Derridas Husserllektüre zwischen Sprach- und Literaturtheorie“. *Linguistics and Literary Studies: Interfaces, Encounters, Transfers*. Hg. Monika Fludernik und Daniel Jacob. *lingua & litterae*, 31. Berlin/Boston: De Gruyter. 67-89.
- (2015a) „Músicos italianos en el sainete criollo“. *Italian Migration and Urban Music Culture*. Hg. Rolf Kailuweit und Nils Grosch. Münster: Waxmann. 99-116.
- (2015b) „Voces de inmigrantes. La literaricidad potenciada de Roberto Arlt“. *Roberto Arlt y el lenguaje argentino*. Hg. Rolf Kailuweit, Volker Jaeckel und Angela di Tullio. Madrid/Frankfurt/Norwalk: Iberoamericana Editorial Vervuert. 87-102.
- (2015c) „BE or HAVE in Contemporary Standard French – residua of semantic motivation“. *Auxiliary Selection Revisited. Gradience and Gradualness*. Hg. Rolf Kailuweit und Malte Rosemeyer. Berlin/Boston: De Gruyter. 249-75.
- Kalmbach, Cordula (2015) *Das Massaker erinnern. Katyń als lieu de mémoire der polnischen Erinnerungskultur*. Frankfurt/M.: Peter Lang.
- Karem, Frederick Jeff (2004) *The Romance of Authenticity: The Cultural Politics of Regional and Ethnic Literatures*. Charlottesville, VA: The University of Virginia Press.
- Kempowski, Walter (2007) *Das Echolot – Abgesang '45. Ein kollektives Tagebuch*. München: BTB.
- Kerrien, Romain, Stefan Pfänder und Marie Skrovec (2015) Hg. *Bretons en conversation. Souvenirs du XX^e siècle*. Berlin: Berliner Wissenschaft-Verlag,
- Kindt, Tom und Hans-Harald Müller (2003) Hg. *What Is Narratology?* Narratologia, 1. Berlin: De Gruyter.
- Klauk, Tobias und Tilmann Köppe (2014) Hg. *Fiktionalität. Ein Interdisziplinäres Handbuch*. Revisionen, 4. Berlin: De Gruyter.

- Klastrup, Lisbeth und Susana Tosca (2004) „Transmedial Worlds – Rethinking Cyberworld Design“. *Proceedings of the 2004 International Conference on Cyberworlds*. Los Alamitos, CA: IEEE Computer Society. 409-16.
http://www.itu.dk/people/klastrup/klastruptosca_transworlds.pdf
- Klein, Christian und Matías Martínez (2009) Hg. *Wirklichkeitserzählungen. Felder, Formen und Funktionen nicht-literarischen Erzählens*. Stuttgart: Metzler.
- Klepper, Martin und Claudia Holler (2013) Hg. *Rethinking Narrative Identity. Persona and Perspective*. Amsterdam und Philadelphia, PA: John Benjamins.
- Konrad, Eva-Maria (2014a) *Dimensionen der Fiktionalität. Analyse eines Grundbegriffs der Literaturwissenschaft*. Münster: mentis.
- (2014b) „Panfiktionalismus“. In Klauk/Köppe: 235-54.
- Korintenberg, Bettina (2015) „Gemälde fallen aus dem Rahmen. Akte der Bildaneignung in Manuel Mujica Láinez' Roman 'Un novelista en el Museo del Prado'“ *Faktuales und fiktionales Erzählen. Interdisziplinäre Perspektiven*. Hg. Monika Fludernik, Nicole Falkenhayner und Julia Steiner. Faktuales und fiktionales Erzählen, 1. Würzburg: Ergon. 199-217.
- Korte, Barbara (1997) *Body Language in Literature*. Toronto und London: Univ. of Toronto Press.
- Kreiswirth, Martin (1995) „Tell Me a Story: The Narrativist Turn in the Human Sciences“. *Constructive Criticism. The Human Sciences in the Age of Theory*. Hg. Martin Kreiswirth und Thomas Carmichael. Toronto: Univ. of Toronto Press. 61-87.
- Kuhn, Markus (2011) *Filmnarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell*. Narratologia, 26. Berlin: De Gruyter.
- Lacoste, Véronique, Jakob Leimgruber und Thiemo Breyer (2014) Hg. *Indexing Authenticity: Sociolinguistic Perspectives*. Berlin: De Gruyter.
- Lähnemann, Henrike (1998) *Der ‚Renner‘ des Johannes Vorster. Edition und Untersuchung des cpg 471*. Bibliotheca Germanica, 39. Tübingen: Franke.
- (2001) „Erzählen mit Unterbrechungen. Zur narrativen Funktion parenthetischer Konstruktionen in mittelhochdeutscher Epik“. *Beiträge zur deutschen Sprache und Literatur* 123: 353-78.
- und Michael Rupp (2004) *Williram von Ebersberg: ‚Expositio in Cantica Cantorum‘ und das ‚Commentarium in Cantica Cantorum‘ Haimos von Auxerre*, herausgegeben und übersetzt. Berlin/New York: De Gruyter.
- (2006) *‚Hystoria Judith‘. Deutsche Judithdichtungen vom 12. bis zum 16. Jahrhundert*. Scriptorium Friburgense, 20. Berlin/New York: De Gruyter.
- und Sandra Linden (2009) Hg. *Dichtung und Didaxe. Lehrhaftes Sprechen in der deutschen Literatur des Mittelalters*. Berlin/ New York: De Gruyter.
- (2010) Hg. *The Sword of Judith. Judith Studies Across the Disciplines*. Cambridge: Open Book Publishing.
- Lämmert, Eberhard (1982) Hg. *Erzählforschung. Ein Symposium*. Stuttgart: Metzler.
- Lamarque, Peter und Stein Haugom Olsen (1994) *Truth, Fiction and Literature. A Philosophical Perspective*. Oxford: Clarendon Press.
- Lampart, Fabian (2002) *Zeit und Geschichte. Die mehrfachen Anfänge des historischen Romans bei Scott, Arnim, Vigny und Manzoni*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Landau, Misa (1993) *Narratives of Human Evolution*. New Haven: Yale University Press.
- Larrier, Renée (2006) *Autofiction and Advocacy in the Francophone Caribbean*. Gainesville, FL: Univ. of Florida Press.
- Lavocat, Françoise (2016) *Fait et fiction. Pour une frontière*. Paris: Seuil.
- Lehmann, Jürgen (1988) *Bekennen – Erzählen – Berichten. Studien zu Theorie und Geschichte der Autobiographie*. Tübingen: Niemeyer.
- Lejeune, Philippe (1989) *On Autobiography*. Minneapolis, MN: Univ. of Minnesota Press.
- Levit, Nancy (2009) „Legal Storytelling: The Theory and the Practice – Reflective Writing Across the Curriculum“. *Journal of the Legal Writing Institute* 15: 259-83.
- Linde, Charlotte (1993) *Life Stories. The Creation of Coherence*. New York, NY: Oxford Univ. Press.
- Liveley, Genevieve und Patricia Salzman-Mitchell (2008) Hg. *Latin Elegy and Narratology. Fragments of Story*. Columbus, OH: Ohio State Univ. Press.

- Löschnigg, Martin (1999) „Narratological Categories and the (Non-)Distinction between Factual and Fictional Narratives“. *Recent Trends in Narratological Research*. Hg. John Pier. Tours: Univ. 31-48.
- Loptson, Peter (2001) *Reality. Fundamental Topics in Metaphysics*. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Lowe, N. J. (2000) *The Classical Plot and the Invention of Western Narrative*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Lucius-Hoene, Gabriele (1997) *Leben mit einem Hirntrauma. Autobiographische Erzählungen Kriegshirnverletzter und ihrer Ehefrauen*. Bern: Huber.
- (1998) „Erzählen von Krankheit und Behinderung“. *Psychotherapie, Psychosomatik, Medizinische Psychologie* 48: 108-13.
- (2000) „Erzählen von Krankheit und Behinderung als Identitätssuche und Bewältigung“. *Forum Psychosomatik* 9: 25-32.
- und Arnulf Deppermann (2000) „Narrative Identity Empiricized. A Dialogical and Positioning Approach to Autobiographical Research Interviews“. *Narrative Inquiry* 10.1: 199-222.
- (2002) „Narrative Bewältigung von Krankheit und Coping-Forschung“. *Psychotherapie und Sozialwissenschaft* 4: 166-203.
- (2004) *Rekonstruktion narrativer Identität. Ein Arbeitsbuch zur Analyse narrativer Interviews*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- und Arnulf Deppermann (2005) „Trauma erzählen – kommunikative, sprachliche und stimmliche Verfahren der Darstellung traumatischer Erlebnisse“. *Psychotherapie und Sozialwissenschaft* 7.1: 35-73.
- (2007) „Die narrative Methode in der Rehabilitationsforschung“. *Die fragile Dynamik der Psyche als Risiko und als Chance*. Hg. Bernd Ahrbeck und Ernst v. Kardorff. Aachen: Shaker. 83-95.
- (2008) „Narrative Aspekte von Krankheitserfahrung und therapeutischem Handeln“. *Ergotherapie im Arbeitsfeld Neurologie*. Hg. Carola Habermann und Friedrike Kolster. Stuttgart und New York, NY: Thieme. 110-13.
- Mahne, Nicole (2007) *Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Manuwald, Henrike (2007) „Pictorial Narrative in Legal Manuscripts? The Sachsenspiegel Manuscript in Wolfenbüttel“. *Word & Image* 23.3: 275-89.
- (2015) „Carving the Folie Tristan. Ivory Caskets as Material Evidence of Textual History“. *The Materiality of Medieval Romance*. Hg. Nicholas Perkins. Woodbridge: Boydell & Brewer. 215-31.
- (2016) „Der Drache als Herausforderung für Fiktionalitätstheorien. Mediävistische Überlegungen zur Historisierung von ‚Faktualität‘“. *Geschichte der Fiktionalität. Diachrone Perspektiven auf ein kulturelles Konzept*. Hg. Johannes Franzen, Patrick Galke, Frauke Janzen und Marc Wurich. Würzburg: Ergon (im Druck).
- Martínez, Matías und Michael Scheffel (2012) *Einführung in die Erzähltheorie*. München: Beck.
- Maurer, Karl (1982) „Für einen neuen Fiktionsbegriff. Betrachtungen zu den historischen Voraussetzungen der Verwendung lebensweltlicher Bauformen in modernen Erzähltexten“. In Lämmert: 527-51.
- McCloskey, Deirdre (2010) *Bourgeois Dignity. Why Economics Can't Explain the Modern World*. Chicago: University of Chicago Press.
- McCloskey, Donald N. (1990) „Storytelling in Economics“. *The Uses of Storytelling in the Sciences, Philosophy and Literature*. Hg. Christopher Nash. London: Routledge. 5-22.
- Meincke, Anne Sophie (2007) „Narrative Selbstreflexion als poetologischer Diskurs. Fiktionalitätsbewußtsein im ‚Rheinfried von Braunschweig‘?“ *Zeitschrift für deutsches Altertum und Literatur* 136.3: 312-351.
- Middeke, Martin und Werner Huber (1999) Hg. *Biofictions. The Rewriting of Romantic Lives in Contemporary Fiction and Drama*. Columbia, SC: Camden House.
- Mihailescu, Calin-Andrei und Walid Hamarneh (1996) Hg. *Fiction Updated. Theories of Fictionality, Narratology, and Poetics*. Toronto: Toronto Univ. Press.

- Mikkonen, Kai (2006) „Can Fiction Become Fact? The Fiction-to-Fact Transition in Recent Theories of Fiction“. *Style* 40.4: 291-313.
- Milne, Catherine (2011) *The Invention of Science. Why History of Science Matters for the Classroom*. Rotterdam: Sense Publishers.
- Morgan, J.R. (1993) „Make-believe and Make Believe. The Fictionality of the Greek Novels“. In Gill/Wiseman: 175-229.
- Morse, Ruth (1991) *Truth and Convention in the Middle Ages. Rhetoric, Representation, and Reality*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Mortimer, Armine Kotin (2009) „Autofiction as Allofiction. Doubrovsky's L'Après-vivre“. *L'Esprit Créateur* 49.3: 22-35.
- Munslow, Alun (2007) *Narrative and History*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Nash, Christopher (1990) Hg. *Narrative in Culture. The Use of Storytelling in the Sciences, Philosophy, and Literature*. London: Routledge.
- Nelson, William (1973) „From Fraud to Fiction“. *Fact or Fiction. The Dilemma of the Renaissance Storyteller*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press. 11-37.
- Neutatz, Dietmar (2001) *Die Moskauer Metro. Von den ersten Plänen bis zur Großbaustelle des Stalinismus (1897-1935)*. Köln, Weimar und Wien: Böhlau.
- (2007) „Identifikation und Sinnstiftung. Integrative Elemente in der Sowjetunion“. *Osteuropa* 57.12: 47-63.
- (2013) *Träume und Alpträume. Eine Geschichte Russlands im 20. Jahrhundert*. München: C. H. Beck.
- und Jelena Wall (2014) Hg. *Ein Weg durch Russland. Die autobiographischen Aufzeichnungen des Russlanddeutschen Jakob Wall über sein Leben in der Deportation*. Essen: Klartext.
- und Reinhard Nachtigal (2015) „Einführung. Feldherren und Soldaten. Russische Konzeptionen des Kriegshelden im 19. und frühen 20. Jahrhundert“. *Feldherren und Soldaten. Russische Konzeptionen des Kriegshelden im 19. und frühen 20. Jahrhundert*. Hg. Reinhard Nachtigal und Dietmar Neutatz. Themenheft der *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas* 63.4: 529-44.
- (2016) „Der Suworov-Orden (1942/2010) und die Adaptierung einer historischen Heldenfigur für den modernen Massenkrieg“. *Vom Weihegefäß zur Drohne. Kulturen des Heroischen und ihre Objekte*. Hg. Achim Aurnhammer und Ulrich Bröckling. *Helden – Heroisierungen – Heroismen*, 4. Würzburg: Ergon. (im Druck).
- Nickel-Bacon, Irmgard, Norbert Groeben und Margrit Schreier (2000) „Fiktionssignale pragmatisch. Ein medienübergreifendes Modell zur Unterscheidung von Fiktion(en) und Realität(en)“. *Poetica* 32: 267-99.
- Nielsen, Henrik Skov, James Phelan und Richard Walsh (2015) „Ten Theses about Fictionality“. *Narrative* 23.1: 61-73.
- Niggel, Günther (1989) Hg. *Die Autobiographie. Zur Form und Geschichte einer literarischen Gattung*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Nünning, Ansgar (1998) Hg. *Unreliable Narration. Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur*. Trier: WVT.
- (2000) „Towards a Cultural and Historical Narratology. A Survey of Diachronic Approaches, Concepts, and Research Projects“. *Anglistentag 1999 Mainz. Proceedings*. Hg. Bernhard Reitz und Sigrid Rieuwerts. Trier: WVT. 345-73.
- (2001) „Mimesis des Erzählens. Prolegomena zu einer Wirkungsästhetik, Typologie und Funktionsgeschichte des Akts des Erzählens und der Metanarration“. In Helbig: 13-47.
- und Vera Nünning (2002) Hg. *Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär*. Trier: WVT.
- und Roy Sommer (2002) „Drama und Narratologie: Die Entwicklung erzähltheoretischer Modelle und Kategorien für die Dramenanalyse.“ In Nünning/Nünning 2002: 105-28.
- (2003a) „Fictional Metabiographies and Metaautobiographies. Towards a Definition, Typology and Analysis of Self-Reflexive Hybrid Metagenres“. *Self-Reflexivity in Literature*. Hg. Werner Huber, Martin Middeke und Hubert Zapf. Würzburg: Königshausen & Neumann. 195-209.

- (2003b) „Narratology or Narratologies? Taking Stock of Recent Developments, Critique and Modest Proposals for Future Usages of the Term“. In Kindt/Müller: 239-75.
- und Roy Sommer (2008) „Diegetic and Mimetic Narrativity. Some Further Steps Towards a Narratology of Drama.“ *Theorizing Narrativity*. Hg. Jack Pier and José Angel García Landa. Narratologia, 12. Berlin: De Gruyter. 331-54.
- Ochs, Elinor und Lisa Capps (2001) *Living Narrative. Creating Lives in Everyday Storytelling*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press.
- Olson, Greta (2010) „De-Americanizing Law and Literature Narratives. Opening Up the Story“. *Law & Literature* 22.2: 338-64.
- (2014) „Narration and Narrative in Legal Discourse.“ *Living Handbook of Narratology*. Hg. Peter Hühn et al. Hamburg: University Press.
- Outka, Elizabeth (2008) *Consuming Traditions: Modernity, Modernism, and the Commodified Authentic*. Oxford: Oxford University Press.
- Packard, Stephan (2007) „Qualizeichen gehören verboten! Zur Verwechselbarkeit von Realität und Fiktion aus semiotischer Sicht“. *Beobachten mit allen Sinnen. Grenzverwischungen, Formkatastrophen und emotionale Driften*. Hg. Oliver Jahraus, Marcel Schellong und Simone Hirmer. Frankfurt am Main: Peter Lang. 153-68.
- (2008a) „Two-Dimensional Narrative Velocity“. *Journal of Literary Semantics* 37: 55-67.
- (2008b) „Dihärese von Leben und Narration. Entgegnung zu Galen Strawson“. *paraplui* 25.
- (2010) „Copyright und Superhelden. Über die Prägung populärer Mythologie durch textuelle Kontrolle“. *Justitiabilität und Rechtmäßigkeit. Verrechtlichungsprozesse von Literatur und Film in der Moderne*. Hg. Claude D. Conter. Amsterdam: Rodopi. 109-26.
- (2012) „Aneignung einer populären Allegorie. Wie Marvels Comics aufhören, von 9/11 zu erzählen“. *nine eleven*. Hg. Julia Stubenböck und Lara Waldhof. sprachraum, 6. Innsbruck: Studia. 31-50.
- (2013a) „Superior Unreliability: Thoughts on Narrators in Comics on the Occasion of Spider-Man 2012/13“. *Comics Forum*. Hg. Ian Hague. <http://comicsforum.org> (12.08.2013).
- (2013b) „Erzählen Comics?“ *Erzählen im Comic*. Hg. Felix Giesa und Otto Brunken. Bochum: Bachmann. 17-32.
- (2013c) „Coleridge, Heartfield, Higgins: Finding Transmediality Amongst Intermedia“. *Translatio. Transmédialité et transculturalité en littérature, peinture, photographie et au cinéma*. Hg. Alfonso de Toro. Paris: L’Harmattan. 279-302
- (2013d) „Why Are Story Arcs Dark and Gritty? On the Metaphysics of Seriality in Dexter and Kammerer“. *Thinking – Resisting – Reading the Political*. Hg. Anneka Esch-van Kan, Stephan Packard und Philipp Schulte. 291-310
- (2014) „Wie narrativ sind Comics? Aspekte historischer Transmedialität“. *Bild ist Text ist Bild. Narration und Ästhetik in der Graphic Novel*. Hg. Susanne Hochreiter und Ursula Klingenböck. Bielefeld: transcript. 97-119.
- (2015a) „Choose your fictions well’: Moralische Ansprüche an die mediale Kontrolle virtueller Welten zwischen Fiktion und Spiel“. *Paidia. Zeitschrift für Computerspielforschung*.
- (2015b) „Non fecit: Produzierender Fan und Ware. Eine Perspektive auf die Verhandlung digital vernetzter Kreativität in Diskursen medialer Kontrolle“. *Das Argument* 311: 68-75.
- (2016a) „Gibt es eine Nullstufe der Fiktion? Praktiken der semiotischen Konstruktion des Fiktionalen und Faktualen“. *Fiktion (AT)*. Hg. Remigius Bunia (im Druck).
- (2016b) „Bilder erfinden. Fiktion als Reduktion und Redifferenzierung in graphischen Erzählungen“. *Fiktionalität im Vergleich der Künste und Medien* Hg. Irina Rajewsky und Anne Enderwitz (im Druck).
- Pagenstecher, Cord und Stefan Pfänder (2016) „Hidden dialogues. Towards an interactional understanding of oral history interviews“. *Oral History Meets Linguistics*. Hg. Erich Kasten et al. (im Druck).
- Paige, Nicholas D. (2011) *Before Fiction. The Ancien Régime of the Novel*. Philadelphia, PA: Univ. of Pennsylvania Press.

- Payne, Mark (2007) *Theocritus and the Invention of Fiction*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Perks, Robert und Alistair Thomson (2006) Hg. *The Oral History Reader* [1990]. London: Routledge.
- Peters, Ursula (1988) *Religiöse Erfahrung als literarisches Faktum. Zur Vorgeschichte und Genese frauenmystischer Texte des 13. und 14. Jahrhunderts*. Tübingen: Niemeyer
- Peters, Ursula und Rainer Warning (2009) Hg. *Fiktion und Fiktionalität in den Literaturen des Mittelalters. Jan-Dirk Müller zum 65. Geburtstag*. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Petersen, Jürgen H. (1996) *Fiktionalität und Ästhetik. Eine Philosophie der Dichtung*. Berlin: Erich Schmidt.
- Pfänder, Stefan und Dagmar Barth-Weingarten (2002) *Als Schornsteinfeger noch fliegen konnten. Arbeiten und Leben damals: Zeitzeugen erzählen*. Halle/Saale: Eigenverlag Paul Riebeck Stiftung.
- und Monica Scholz-Zappa (2008) *Warum Venedigs Gondeln geradeaus fahren. Arti e mestieri d'Italia*. Berlin: BWV.
- , Maximilian Gröne, Hans-Joachim Gehrke, Frank-Rutger Hausmann und Bernhard Zimmermann (2009) Hg. *Improvisation. Kultur- und lebenswissenschaftliche Perspektiven*. Rombach Scenae, 11 Freiburg/Br.: Rombach.
- und Elisabeth Gülich (2013) „Zur interaktiven Konstitution von Empathie im Gesprächsverlauf. Ein Beitrag aus der Sicht der linguistischen Gesprächsforschung“ *Übergänge: Band 63. Grenzen der Empathie. Philosophische, psychologische und anthropologische Perspektiven*. Hg. Thimo Breyer. München: Fink. 433-458.
- (2015) „Elizitierung von retold stories in einem Filmsetting. Eine Fallstudie zu Positionierungsvarianten in autobiographischen Erzählungen“. In Elke Schumann et al.: 119-133.
- Pier, John und José Ángel García Landa (2008) Hg. *Theorizing Narrativity*. Narratologia, 12. Berlin: De Gruyter.
- (2011) „From the Representation of Narrative Actions to Emplotment. Another Look at Narrativity“. *Poetics Today* 32.3: 593-605.
- Poovey, Mary (1998) *A History of the Modern Fact. Problems of Knowledge in the Sciences of Wealth and Society*. Chicago, IL and London: Univ. of Chicago Press.
- Pratt, Louise H. (1993) *Lying and Poetry from Homer to Pindar. Falsehood and Deception in Archaic Greek Poetics*. Ann Arbor, MI: Univ. of Michigan Press.
- Psathas, George (1995) *Conversation Analysis. The Study of Talk-in-Interaction*. Thousand Oaks, CA et al.: Sage (Qualitative Research Methods, 35).
- Purves, Alex C. (2014) *Space and Time in Ancient Greek Narrative*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Putnam, Hilary (2011) *Representation and Reality*. Cambridge, MA: MIT Press.
- Quast, Bruno (2006) „Ereignis und Erzählung. Narrative Strategien der Darstellung des Nichtdarstellbaren im Mittelalter am Beispiel der *virginitas in partu*“. *Zeitschrift für deutsche Philologie* 125: 29–46.
- Quasthoff, Uta M. (1980) *Erzählen in Gesprächen. Linguistische Untersuchungen zu Strukturen und Funktionen am Beispiel einer Kommunikationsform des Alltags*. Tübingen: Narr.
- und Tabea Becker (2005) Hg. *Narrative Interaction*. Amsterdam: Benjamins.
- Rajewsky, Irina (2013) „Potential Potentials of Transmediality. The Media Blindness of (Classical) Narratology and its Implications for Transmedial Approaches“. *Translatio. Transmédialité et transculturalité en littérature, peinture, photographie et au cinéma*. H. Alfonso de Toro. Paris: L'Harmattan. 17-36.
- Reuvekamp-Felber, Timo (2013) „Diskussion. Zur gegenwärtigen Situation mediävistischer Fiktionalitätsforschung. Eine kritische Bestandsaufnahme“. *Zeitschrift für deutsche Philologie* 132.3: 417-44.
- Richardson, Brian (1997) „The Other Reader's Response. On Multiple, Divided, and Oppositional Audiences“. *Criticism* 38: 31-53.
- (2007) „Drama as Narrative“. *The Cambridge Companion to Narrative*. Hg David Herman. Cambridge: Cambridge Univ. Press. 142-55.

- (2011) „U.S. Ethnic and Postcolonial Fiction. Toward a Poetics of Collective Narratives“. *Analyzing World Fiction. New Horizons in Narrative Theory*. Hg. Frederick Luis Aldama. Austin, TX: Univ. of Texas Press. 3-16.
- Ricoeur, Paul (1983-1985) *Temps et récit* [frz. Original: 1973, 1978, 1987]. 3 Bände. Paris: Seuil.
- Rimmon-Kenan, Shlomith (1996) *A Glance Beyond Doubt. Narration, Representation, Subjectivity*. Columbus, OH: Ohio State Univ. Press.
- Robertson, Roland (1995) „Glocalization. Time-Space and Homogeneity-Heterogeneity“. *Global Modernities*. Hg. Mike Featherstone, Scott Lash und Roland Robertson. London: Sage. 25-44.
- Rösler, Wolfgang (2014) „Fiktionalität in der Antike“. In Klauk/Köppe: 363-84.
- Rosse, Dominique (2002) „Autofiction et autopoïétique. La fictionnalisation de soi“. *Esprit créateur* 42.4: 8-16.
- Rubie, Peter (2009) *The Elements of Narrative Nonfiction. How to Write and Sell the Novel of True Events*. Fresno, CA: Linden Publishing.
- Rüsen, Jörn (1983) *Historische Vernunft. Die Grundlagen der Geschichtswissenschaft*. Grundzüge einer Historik, 1. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- (1986) *Rekonstruktion der Vergangenheit. Die Prinzipien der historischen Forschung*. Grundzüge einer Historik, 2. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- (1989) *Lebendige Geschichte. Formen und Funktionen des historischen Wissens*. Grundzüge einer Historik, 3. Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.
- (1993) *Geschichtsdiskurs, Band 1: Grundlagen und Methoden der Historiographiegeschichte*. Hg. Jörn Rüsen, Wolfgang Küttler und Ernst Schulin. Frankfurt/M.: Fischer.
- (2005) *History. Narration, Interpretation, Orientation. Making Sense of History 5*. New York, NY und Oxford: Berghahn.
- Rüth, Axel (2005) *Erzählte Geschichte. Narrative Strukturen in der französischen „Annales“ – Geschichtsschreibung*. Berlin, New York, NY: De Gruyter.
- Ryan, Marie-Laure (1991) *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*. Bloomington, IN: Indiana Univ. Press.
- (1997) „Postmodernism and the Doctrine of Panfictionality“. *Narrative* 5.2: 165-87.
- (2006) *Avatars of Story*. Minneapolis, MN: Univ. of Minnesota Press.
- (2015) *Narrative as Virtual Reality 2. Revisiting Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media*. Parallax: Re-Visions of Culture and Society. Baltimore, MD: Johns Hopkins Univ. Press
- und Jan-Noël Thon (2014) Hg. *Storyworlds across Media. Toward a Media-Conscious Narratology*. Frontiers of Narrative. Lincoln, NE und London: Univ. of Nebraska Press.
- Sacks, Harvey (1992) *Lectures on Conversation*. Oxford: Blackwell.
- Sainsbury, Richard M. (2010) *Fiction and Fictionalism*. London: Routledge.
- Salmela, Mikko und Verena Mayer (2009) Hg. *Emotions, ethics, and authenticity*. Amsterdam: John Benjamins.
- Salmon, Christian (2010) *Storytelling. Bewitching the Modern Mind*. London: Verso.
- Sauerberg, Lars Ole (1991) *Fact into Fiction. Documentary Realism in the Contemporary Novel*. London: Palgrave Macmillan.
- Schäfer, Frank L. (2001) *Das Bereicherungsrecht in Europa. Einheits- und Trennungslehre im gemeinen, deutschen und englischen Recht*. Berlin: Duncker und Humblot.
- (2008a) *Juristische Germanistik. Eine Geschichte der Wissenschaft vom einheimischen Privatrecht*. Frankfurt am Main: Klostermann.
- (2008b) „Ius commune Germanicum. Germanistisches Methodenvorbild für das Europäische Privatrecht“. *Gedächtnisschrift für Jörn Eckert*. Hg. Andreas Hoyer, Hans Hattenhauer, Rudolf Meyer-Pritzl und Werner Schubert. Baden-Baden: Nomos. 741-58.
- (2009) „Zwischen BGB und Schützengräben. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte von 1900 bis 1918“. *Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte* 31: 52-87.
- (2010) „Zwischen Restauration und Modernisierung. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte von 1945 bis 1967“. *Nationalismus und Rechtsgeschichte im*

- Ostseeraum nach 1800. Beiträge vom 5. Rechtshistorikertag im Ostseeraum 3.-4. November 2008.* Hg. Ditlev Tamm und Helle Vogt. Recht und Kultur, 4. Kopenhagen: Jurist-og Økonomforbundet. 185-232.
- (2011) „Aufbruch in die Moderne. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte während der Weimarer Zeit“. *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Germanistische Abteilung* 128.1: 212-67.
- als Redaktor zusammen mit Joachim Rückert (2013a) „Historisch-kritischer Kommentar zum BGB“. *Band 3: Besonderes Schuldrecht*, 2. Bde. Hg. Mathias Schmoeckel, Joachim Rückert und Reinhard Zimmermann. Tübingen: Mohr.
- (2013b) „Carl Stooss (1849–1934). Eine Geschichte der Strafrechtskodifikation in drei Staaten“. *Jahrbuch der Juristischen Zeitgeschichte* 14: 312-54.
- (2014) „Recht und Revolution. Legitimation des Verfassungsrechts im Deutschen Reich 1918/19“. *Journal of the University of Latvia 7: Law, International Scientific Conference: Legal and political situation in the Baltic Sea region before and after the First World War (1917-1922). Foundation of new states and their constitutionally legal dimension.* 45-53.
- (2015) „Von der Genossenschaft zur Volksgemeinschaft. Juristische Germanistik als Rechtsgeschichte während des Nationalsozialismus“. *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte. Germanistische Abteilung* 132: 323-419.
- Schama, Simon (1991) *Dead Certainties. Unwarranted Speculations*. London: Granta.
- Scheidt, Carl Eduard (1995) „Sprechhandlungen im psychoanalytischen Dialog“. *Forum der Psychoanalyse* 11: 324-37.
- und Nicola Waller (2006) „Bindungsdesorganisation und narrative Kohärenz. Psychische Verarbeitungsformen von Trauma und Verlust aus der Sicht der Bindungsforschung“. *Zeitschrift für Psychotraumatologie und Psychologische Medizin* 4.3: 53-65.
- (2010a) „Das Narrativ bei der Verarbeitung schwerer emotionaler Belastungen. Zur Narrativierung von Trauer und Verlust“. *Die Arzt-Patient-Beziehung in der modernen Medizin*. Hg. Hans-Christian Deter. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. 44-57.
- und Nicola Waller (2010b) „Erzählen als Prozess der (Wieder-)Herstellung von Selbstkohärenz. Überlegungen zur Verarbeitung traumatischer Erfahrungen“. *Zeitschrift für Psychosomatische Medizin und Psychotherapie* 56.1: 56-73.
- und Gabriele Lucius-Hoene (2015a) „Kategorisierung und narrative Bewältigung bindungsbezogener Trauma-Erfahrungen im Erwachsenenbindungsinterview“. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Hg. C.E. Scheidt, Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller. Stuttgart: Schattauer. 26-38.
- und Gabriele Lucius-Hoene (2015b) „Die Wieder-Erzählung prototypischer Beziehungserfahrungen in der Psychotherapie“. In Schuhmann et. al.: 227-42.
- , Gabriele Lucius-Hoene, Anja Stukenbrock und Elisabeth Waller (2015c) Hg. *Narrative Bewältigung von Trauma und Verlust*. Stuttgart: Schattauer.
- , Elisabeth Waller, Katharina Endorf, Armin Hartmann und Peter Zimmermann (2015d) „Unresolved trauma in fibromyalgia: A cross-sectional study“. *Journal of Health Psychology*
- und Mareike Bircheneder (2015e) „Irgendwie wollte ich mich am liebsten auflösen und verschwinden“. Probleme der Identitätsentwicklung am Übergang von der Adoleszenz ins junge Erwachsenenalter“. *Spätadoleszenz. Identitätsprozesse und kultureller Wandel. Jahrbuch der Kinder- und Jugendlichen-Psychoanalyse*. Hg. Peter Bründl und C.E. Scheidt. Frankfurt/M.: Brandes & Apsel. 100-12.
- (2016) „Narrativierung von Trauer und Verlust – zur aktuellen psychosomatischen Trauerforschung“. *Lyrische Trauernarrative. Erzählte Verluste Erfahrung in autofiktionalen Gedichtzyklen*. Hg. Achim Aurnhammer und Thorsten Fitton. Faktuales und fiktionales Erzählen, 2. Würzburg: Ergon. 19-30.
- Schegloff, Emanuel A. (2007) *Sequence Organization in Interaction. A Primer in Conversation Analysis*. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Schiffrin, Deborah, Deborah Tannen und Heidi E. Hamilton (2001) Hg. *The Handbook of Discourse Analysis*. Oxford: Blackwell.
- Schlögel, Karl (2008) *Terror und Traum. Moskau 1937*. München: Hanser.

- Schneider, Christian (2013) „Fiktionalität, Erfahrung und Erzählen im ‚Lanzelet‘ Ulrichs von Zatzikhoven“. *Fiktionalität im Artusroman des 13. bis 15. Jahrhunderts. Romanistische und germanistische Perspektiven*. Hg. Martin Przybilski und Nikolaus Ruge. Wiesbaden: Reichert. 61-82.
- Scholz, Bernhard F. (1998) Hg. *Mimesis. Studien zur literarischen Repräsentation/Mimesis. Studies on Literary Representation*. Tübingen: Francke.
- Scholz-Zappa, Monica und Stefan Pfänder (2008) *Warum Venedigs Gondeln geradeaus fahren*. Berlin: BWV.
- Schulze-Engler, Frank (2006) „What's the Difference? Notes towards a Dialogue between Transdifference and Transculturality“. *Journal for the Study of British Cultures* 13.2: 123-33.
- Schulze, Winfried (1996) Hg. *Ego-Dokumente. Annäherungen an den Menschen in der Geschichte*. Berlin: Akademie-Verlag.
- Schumann, Elke, Elisabeth Gülich, Gabriele Lucius und Stefan Pfänder (2015) Hg. *Wiedererzählen – Formen und Funktionen einer kulturellen Praxis*. Bielefeld: transcript.
- Schüwer, Martin (2008) *Wie Comics erzählen. Grundriss einer intermediären Erzähltheorie der grafischen Literatur*. WVT Handbücher und Studien zur Medienkultur, 1. Trier: WVT.
- Searle, John R. (1995) *The Construction of Social Reality*. London: Lane.
- Seeber, Stefan (2014) „Medieval Humour? Wolfram's *Parzival* and the Concept of the Comic in Middle High German Romances“. *The Modern Language Review* 109.2: 417-30.
- Shingler, Martin (2012) *Star Studies. A Critical Guide*. New York: Palgrave Macmillan.
- Smart, Robert A. (1985) *The Nonfiction Novel*. Lanham, NY: Univ. Press of America.
- Smith, Sidonie und Julia Watson (2010) *Reading Autobiography. A Guide for Interpreting Life Narratives*. 2. Aufl. Minneapolis, MN: Univ. of Minnesota Press.
- Spearing, Anthony C. (2005) *Textual Subjectivity. The Encoding of Subjectivity in Medieval Narratives and Lyrics*. Oxford: Oxford Univ. Press.
- (2012) *Medieval Autographies. The „I“ of the Text*. Notre Dame, IN: Univ. of Notre Dame Press.
- Stanzel, Franz K. (2008) *Theorie des Erzählens* [1979]. Göttingen: Vandenhoeck.
- Sternberg, Meir (1985) *The Poetics of Biblical Narrative. Ideological Literature and the Drama of Reading*. Indiana Studies in Biblical Literature. Bloomington, IN: Indiana Univ. Press.
- (2008) „If-Plots. Narrativity and the Law-Code“. In Pier/Landa: 29-107.
- Stempel, Wolf-Dieter (1983) „Fiktion in konversationellen Erzählungen“. In Henrich/Iser: 331–56.
- Stiegler, Bernd (2009) *Montagen des Realen. Photographie als Reflexionsmedium und Kulturtechnik*. München: Fink.
- Straub, Julia (2012) Hg. *Paradoxes of Authenticity: Studies on a Critical Concept*. Bielefeld: Transcript.
- Süssmann, Johannes (2000) *Geschichtsschreibung oder Roman? Zur Konstitutionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780–1824)*. Frankfurter historische Abhandlungen, 41. Stuttgart: Steiner.
- Tannen, Deborah (1982) „Oral and Literate Strategies in Spoken and Written Narratives“. *Language* 58.1: 1-21.
- (1984) *Conversational Style. Analyzing Talk Among Friends*. Norwood, NJ: Ablex.
- (1987) „Repetition in Conversation. Toward a Poetics of Talk“. *Language* 63: 574-605.
- (1989) *Talking Voices. Repetition, Dialogue, and Imagery in Conversational Discourse*. Studies in Interactional Sociolinguistics, 6. Cambridge: Cambridge Univ. Press.
- Taylor, Charles (1991) *The Ethics of Authenticity*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Terkel, Studs (1990) *„The Good War.“ An Oral History of World War Two* [1984]. New York, NY: The New York Press.
- Thier, Karin (2010) *Storytelling. Eine narrative Managementmethode* [2006]. Berlin: Springer.
- Thon, Jan-Noël (2016) *Transmedial Narratology and Contemporary Media Culture*. Lincoln, NE: Univ. of Nebraska Press.

- Tilg, Stefan (2004) „Die Popularisierung einer Ritualmordlegende im Anderl-von-Rinn-Drama der Haller Jesuiten (1621)“. *Daphnis* 33: 623-40.
- (2005) *Die Hl. Katharina von Alexandria auf der Bühne des Jesuitentheaters: Drei Innsbrucker Dramen aus den Jahren 1576, 1577 und 1606*. Tübingen: Niemeyer.
- (2010) *Chariton of Aphrodisias and the Invention of the Greek Love Novel*. Oxford: Oxford University Press.
- (2011a) „Mythos, Fiktion, Geschichte: Ein Beitrag zum ‚Realismus‘ der antiken Romane“. *Ancient Narrative* 9: 37-52.
- (2011b) „Antike“. *Handbuch Erzählliteratur: Theorie, Analyse, Geschichte*. Hg. Martín Martínez. Stuttgart: Metzler. 167-84.
- (2013a) „Das ‚missing link‘ in der Geschichte des lateinischen Romans: Die *Milesiaka*“. *Gymnasium* 120: 325-42.
- und Isabella Walser (2013b) Hg. *Der Neulateinische Roman im Kontext seiner Zeit – The Neo-Latin Novel in Its Time*. Tübingen: Narr.
- (2014) *Apuleius' Metamorphoses: A Study in Roman Fiction*. Oxford: Oxford University Press.
- und Sarah Knight (2015) Hg. *The Oxford Handbook of Neo-Latin*. New York: Oxford University Press.
- (2016) „The Novel“. *A Companion to Greek Literature*. Hg. Martin Hose und David Schenker. Chichester: Wiley Blackwell. 256-65.
- Vinken, Barbara (2014) „Effekte des Realen. Bildmedien und Literatur im Realismus (G. Flaubert: *L'Éducation sentimentale*)“. *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hg. Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin: De Gruyter. 393-407.
- Vinogradov, Viktor (1972) „Das Problem des skaz in der Stilistik [1925]“. *Texte der russischen Formalisten. Band I: Zur allgemeinen Literaturtheorie und zur Theorie der Prosa*. Theorie und Geschichte der Literatur und der schönen Künste, 6.1. München: Fink. 169-207.
- Vitz, Evelyn Birge (1989) *Medieval Narrative and Modern Narratology. Subjects and Objects of Desire*. New York, NY: New York Univ. Press.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (2005) *Autobiographie*. Stuttgart und Weimar: Metzler.
- Walton, Kendall L. (1990) *Mimesis as Make Believe. On the Foundations of Representational Arts*. Cambridge, MA: Harvard Univ. Press.
- Watt, Ian (1957) *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fielding*. London: Chatto & Windus.
- Welzer, Harald (2002a) *Das kommunikative Gedächtnis. Eine Theorie der Erinnerung*. München: Beck.
- , Sabine Moller und Karoline Tschuggnall (2002b) „Opa war kein Nazi. *Nationalsozialismus und Holocaust im Familiengedächtnis*“. Frankfurt: Fischer.
- (2005) *Täter. Wie aus ganz normalen Menschen Massenmörder werden*. Frankfurt: Fischer.
- Werner, Jan C. (2014) „Fiktion, Wahrheit, Referenz“. In Klauk/Köppe: 125-58.
- White, Hayden (1978) *Tropics of Discourse. Essays in Cultural Criticism*. Baltimore, MD: Johns Hopkins Univ. Press.
- (1981) „The Value of Narrativity in the Representation of Reality“. *On Narrative*. Hg. William John Thomas Mitchell. Chicago, IL: Univ. of Chicago Press. 1-23.
- (1987) *The Content of the Form. Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore, MD: Johns Hopkins Univ. Press.
- Wilkomirski, Benjamin (1995) *Bruchstücke. Aus einer Kindheit 1939-1948*. Frankfurt: Jüdischer Verlag.
- Wilson, Anne und Michael Ross (2003) „The identity function of autobiographical memory: Time is on our side“. *Memory* 11.2: 137-49.
- Winkler, John J. (1985) *Auctor and Actor. A Narratological Reading of Apuleius's The Golden Ass*. Berkeley, CA: Univ. of California Press.
- Wise, Norton M. (2011) „Science as (Historical) Narrative“. *Erkenntnis* 75: 349-76.
- Wittig, Susan (1978) *Stylistic and Narrative Structures in the Middle English Romances*. Austin, TX: Univ. of Texas Press.

- Wolf, Werner (1993) *Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst. Theorie und Geschichte mit Schwerpunkt auf englischem illusionsstörenden Erzählen*. Tübingen: Niemeyer.
- (2002) „Das Problem der Narrativität in Literatur, bildender Kunst und Musik. Ein Beitrag zu einer intermedialen Erzähltheorie“. In Nünning/Nünning: 23-104.
- Wootton, David (2015) *The Invention of Science. A New History of the Scientific Revolution*. London: Penguin.
- Zander, Horst (1999) *Fact – Fiction – ‚Faction‘. A Study of Black South African Literature in English*. Tübingen: Narr.
- Zipfel, Frank (2001) *Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Funktionsbegriff in der Literaturwissenschaft*. Berlin: Erich Schmidt.
- (2014) „Fiktionssignale“. In Klauk/Köppe: 97-124.
- Zumthor, Paul (1975) *Langue, texte, énigme*. Collection Poétique. Paris: Seuil.
- Zunshine, Lisa (2006) *Why We Read Fiction: Theory of Mind and the Novel*. Theory and Interpretation of Narrative. Columbus: The Ohio State University Press.